Cumhuriyet
KİTAP

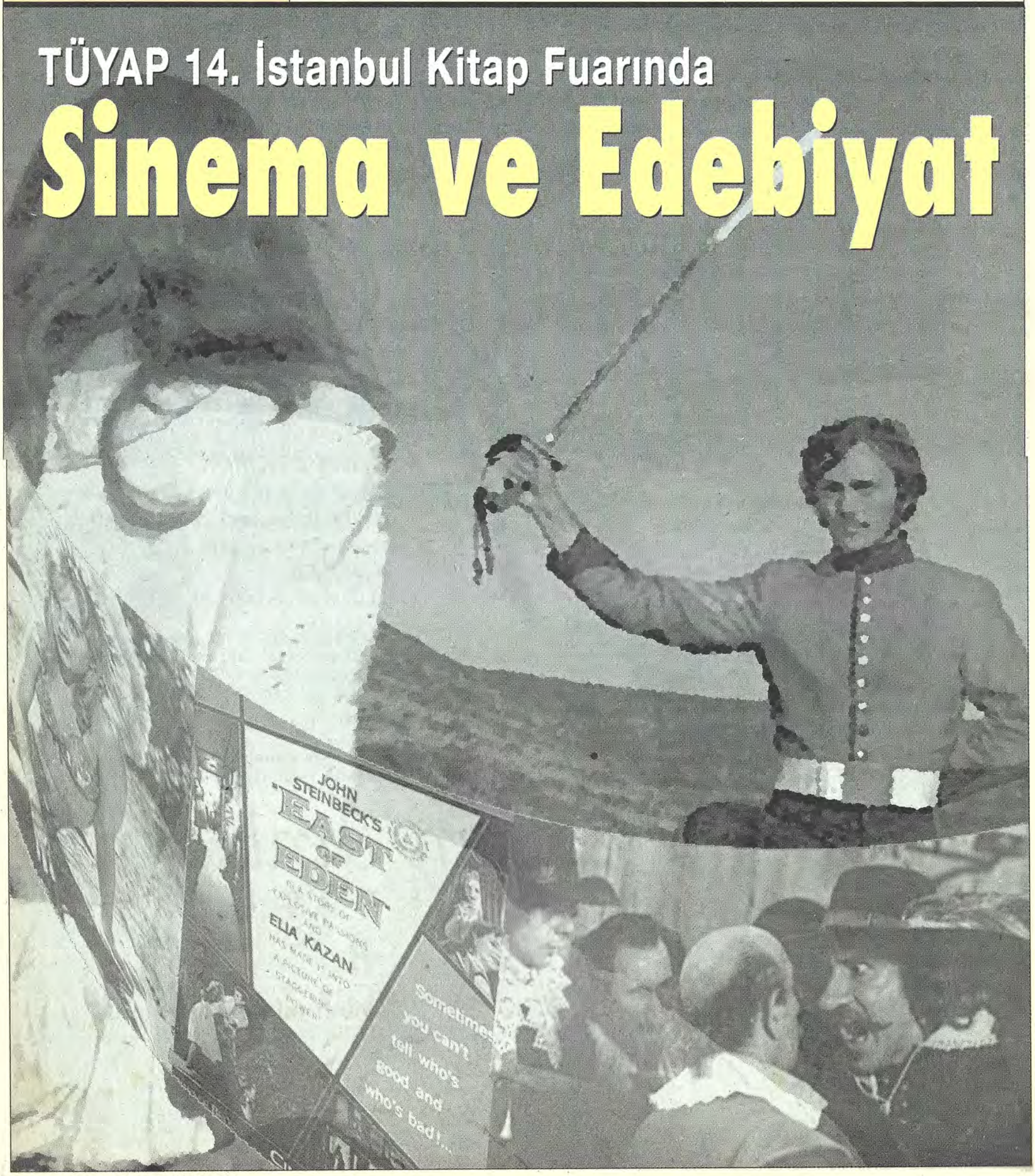
❑ Behzat Ay, Kâmil Masaracı'nın karikatür albümü "Bilinçlenince de Beni Yine Seviceksin Di mi?!" sini değerlendirdi..... *3. sayfada*

❑ Fuarın konuğu Marc Augé ile söyleşi ve kitabının değerlendirilmesi..... *4. sayfada*

❑ Edebiyatımızın ve sinemamızın ustası T. Kakınç'ın kaleminden "Sinema ve Edebiyat"..... *18-19. sayfalarda*

TÜYAP 14. İstanbul Kitap Fuarında

Sinema ve Edebiyat



KLASİK MÜZİK KOLEKSİYONU

ANSİKLOPEDİK DERGİ + COMPACT DISC

Yaşamları, yapıtları,
esin kaynakları ve aşklarıyla
30 **klasik besteci** ve en önemli
eserlerinden oluşan
30 özel **CD**,
30 özel cilt içinde...

Sınırlı sayıda üretilen bu çok özel
koleksiyona **özel tanıtım fiyatlarıyla**
sahip olabilmek için
bu fırsatı iyi değerlendirin.

Kitaplığınız değer kazansın.

**Siz müziğin sınırsız evrenini
okuyarak ve dinleyerek keşfedin!**

Okurken dinleyin!

DİNLERKEN OKUYUN

BOYUT MÜZİK
BOYUT YAYIN GRUBU

KLASİK MÜZİK KOLEKSİYONU'na tanıtım **özel fiyatıyla** abone olmak istiyorum

(30 Kasım 1995 tarihine kadar geçerlidir)

Abone bedeli olan 15.000.000 TL. yerine
7.500.000 TL. ödemek istiyorum.
2.500.000TL. Kasım 1995
2.500.000TL. Aralık 1995
2.500.000TL. Ocak1996 tarihinde
Kredi kartı hesabıma borç kaydediniz.

❑ VISA ❑ MASTERCARD ❑ EUROCARD ❑ DINERS CLUB

KREDİ KARTI NO ADRES:
ADI SOYADI
GEÇERLİLİK TARİHİ İMZA ŞEHİR: TEL :

**Dilerseniz Boyut Yayın Grubunun 344648 no'lu posta çeki hesabına yandaki tarihlerde 2.500.000 TL. yatırarak abone olabilirsiniz.
İlk 5 eser Compact Disc'leriyle birlikte Kasım ayı içerisinde adresinize teslim edilecektir.**

Cumhuriyet Cad. No:317 Harbiye-İstanbul Tel: 0 212 231 40 80 (5 Hat) 225 85 41 (6 Hat) Fax: 0 212 246 62 66

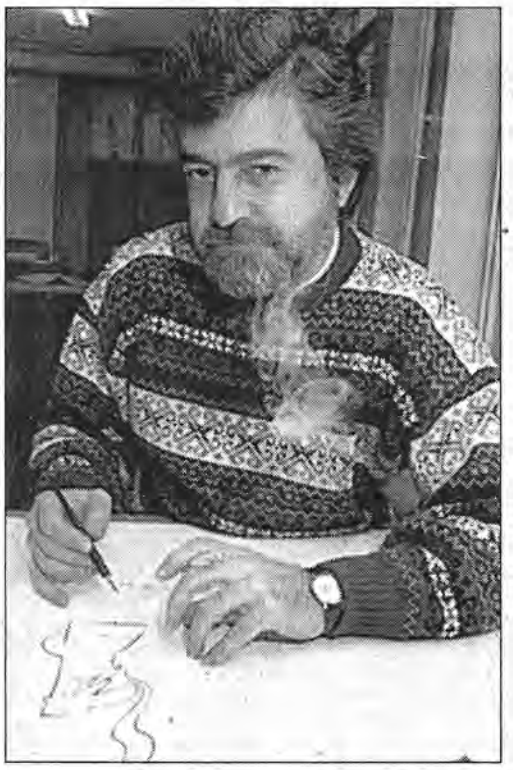
OKURLARA

Bildiğiniz gibi geçen haftaki sayımızı tamamen TÜYAP 14. İstanbul Kitap Fuarı'na ayırmıştık. Fuara yönelik yoğun çabalarımız nedeniyle de dergimizin boyutunun neden büyüdüğünü size aktaramamıştık.Dergimiz artık bundan böyle bu yeni boyutuyla yayımlanacak.
SEKA'nın daha önceki boyutumuz için ürettiği kâğıtla ilgili olarak zaman zaman sorunlarla karşılaşıyorduk. Sadece Cumhuriyet ekleri için üretilen bu boyuttaki kâğıtla ilgili sorunlar SEKA'nın grev aşamasına gelmesiyle yeniden gündeme geldi. SEKA bu boyuttaki kâğıdı üretme garantisi veremediği için de herhangi bir sorunla karşılaşmamak için dergimizi, gazetemizi bastığımız kâğıda basmaya karar verdik.
Evet 14. İstanbul Kitap Fuarı bütün hızıyla devam ediyor. İlk hafta kitapseverlerin yoğun ilgisiyle karşılaşan fuar, bu hızını son güne kadar sürdürecektir sanırız.
Bize gelen telefonlardan anladığımız kadarıyla geçen haftaki ekimiz okurlarımız tarafından çok beğenildi. Bu haftaki ekimiz de yine fuar ağırlıklı. Geçen hafta yer veremediğimiz ve bu yıl fuarın ana teması olan "Sinema ve Edebiyat" yazımızı bu hafta yayımlıyoruz. Yazıyı edebiyatımızın ve sinemamızın büyük ustası T. Kakınç yazdı. Hayli ilginizi çekecektir sanırız.
Dergimizdeki diğer iki yazı ise, bu yıl fuarın konuklarından olan Antropolog Marc Augé ile yapılmış bir söyleşi ve Augé'nin bizde yeni çıkan "Çağdaş Dünyaların Antropolojisi" adlı kitabı ile ilgili.

TURHAN GÜNAY

Cumhuriyet
KİTAP

İmtiyaz Sahibi: Berin Nadi ◇ Basan ve Yayan: Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık A.Ş. ◇ Genel Yayın Yönetmeni: Orhan Erinç ◇ Genel Yayın Koordinatörü: Hikmet Çetinkaya ◇ Yazıişleri Müdürleri: İbrahim Yıldız (Sorumlu) , Dinç Tayanç ◇ Yayın Yönetmeni: Turhan Günay ◇ Grafik Yönetmen: Dilek İlkorur ◇ Reklam: Medya C



Okuma özürlü bir toplumun Karikatürleri

Bilinçlenince de beni yine seveceksin di mi?!

Gazetemiz karikatüristlerinden ve "Çizgilik" adlı çizgi bandı ile okurlarının büyük beğenisini kazanan Kâmil Masaracı'nın Türk Kütüphaneciler Derneği İstanbul Şubesi Yayınları'nca "nefis" bir baskıyla yayımlanan "Bilinçlenince de Beni Yine Seveceksin Di mi!" adlı kitabı, okumayan bir toplumu eleştiren karikatürleriyle yine gönlünüzde taht kuracak.

BEHZAT AY

Çok övünen bir toplumuz. Ama her bakımdan!.. Çok okuduklarıyla, okuttuklarıyla da övünenlerimiz pek çok. Oysa ülkemizde milli, halk, okul ve üniversiteler dahil kitaplık sayısı 6.337'dir. Kitap sayısı ise 26 milyon. Komşumuz Bulgaristan'da (nüfusu 10 milyon, yani nüfusumuzun altıda biri) kitaplık sayısı 8.700, kitap sayısı 73 milyon. Yalnız bu örnek bile övünülecek değil, dövünülecek durumumuzun kanıtıdır. Okuma ve kitap durumumuzu somut olarak yansıtmaktadır.

Gazetemiz karikatüristlerinden "Çizgilik" adlı çizgi bandı yayımlayan **Kâmil Masaracı**'nın Türk Kütüphaneciler Derneği İstanbul Şubesi Yayınları'nca "nefis" bir baskıyla yeni yayımlanan **"Bilinçlenince de Beni Yine Seveceksin Di mi!"** adlı kitabını okuyunca, "Okuma özürlü bir toplum olduğumuz ancak bu denli güzel yansıtılabilir" diye söylendim.

Kâmil Masaracı, elbet usta bir çizer. Bunu, **Cumhuriyet**'in "Çizgilik" bamdında yayımlanan bir karikatürüyle beş yıl önce (1990) Yugoslavya'da Jez (Kirpi) adlı derginin düzenlediği yarışmada birincilik ödülünü alarak tanıtlamıştı. Yine 1990'da Yılmaz Yayınları'nca yayımlanan **"N'olcek Halimiz Şimdi ?"**yle de kanıtlamıştı.

Şimdi konumuz olan "Bilinçlenince de Beni Yine Seveceksin Di mi?"nin yapraklarını bir iki çeviriyoruz... Beşinci sayfadaki karikatürüyle karşı karşıyayız: Bir kitap. Altındaki yazı:

"Kullanmadan önce prospektüsü okuyunuz."

"Çocukların erişemeyeceği yerlerde saklayınız."

"Beklenmeyen bir etki görüldüğünde hekime başvurunuz."

Ve altıncı sayfadan dalıyoruz alaysama (ironi) dolu, acı-gülünç (trajikomik) durumumuzu yansıtan çizgilere, sözlere:

"Kitap okur musunuz?"

"Evet!"

"Niye?!"

Bir başkası: TV karşısında adam. Söyleniyor: "Bütün gün TV seyredip okumadığımı düşünüyorsunuz di mi?! Yanıldınız! TV seyretmediğim zamanlar düzenli olarak TV programlarını okurum."

Bir başka sayfa: Övünüyor adam: "İnanmazsınız.. O kedar çök... Oküyorum ki!.."

Başka biri: Birileri kitapçıya gelip soruyor:

"Affedersiniz, acaba sizde ev, araba, yemek takımı... Kolye ya da stres bileziği veren kitap bulunur mu?"

Hangi kitapların arandığını ve satıldığını gösteriyor bu da...

Bir başka sayfa. Karikatürler. Soruyor biri, birine:

"En son okuduğunuz kitap?"

"Coğrafya Bilgisi. İkmale kalmıştım da... Kih.. kih..kih!..

Biri, ozon tabakası delinmeden önce çok kitap okuduğunu söylüyor. Okuyamadığının nedeninin, ozon tabakasının delinmesinden kaynaklandığını ileri sürüyor. Açıkça, "Okuma özürlüyüm" diyecek değil ya!

Bir de **"okuma"**nın başka anlamda kullanılması var:

"Kafamı bozma bak valla, okurum ha!"

"Asıl ben okursam görürsün!"

Başka bir karikatürde birileri açmış kitabını okuyor, ayakta. Kitabın adı: "Ahçınız Diyor Ki"

Nice nice kitabevlerinin yerine, köfteci, lahmacun dükkânları açıldığını az mı görmekteyiz?!

Karikatürün birinde, adam kitapçıya girer, bakar ve kitapçıya,

"En üstte, soldan ikinci fena kitaba benzemiyor" der.

"Neveet!"i bastırır satıcı; satacak ya...

Yaptırdığı kitaplığın boş rafları karşısında bir başkası... Kupon biriktirme aşamasında olduğunu okuma özürlülüğünün nedeni olarak gösterir...

Ne zaman kitap okuyacağının izlencesini yapıyor birileri:

"Önce liseyi bitirip doğru askere... Dönüşte iyi bir iş... Sonra evlenirim... İki tane çocuk... Onlar büyür evlenir... Giderler... Ben de emekli olurum... Oturup şöyle güzel güzel kitap okurum..."

Yani yün örer, tesbih çeker, iskambil oynar gibi...

Boş raflı, ya da raflarında tek kitaplı, iki kitaplı kitaplıklar pek çok... Pek çok evlerde, dayalı döşeli evlerde olduğu gibi yani.

Birinde de karikatürün; biri, karşısındakine sorar:

"Çoğunluk kitap okumuyor. Ya sen?" Karşısındakinden aldığı yanıt:

"Biliyorsun ben hiç bi zaman azınlıktan yana olmadım, olmam da..."

İşte, **okuma özürlü** toplumumuzu yansıtan az çizgili, öz sözlü ilginç karikatürler...

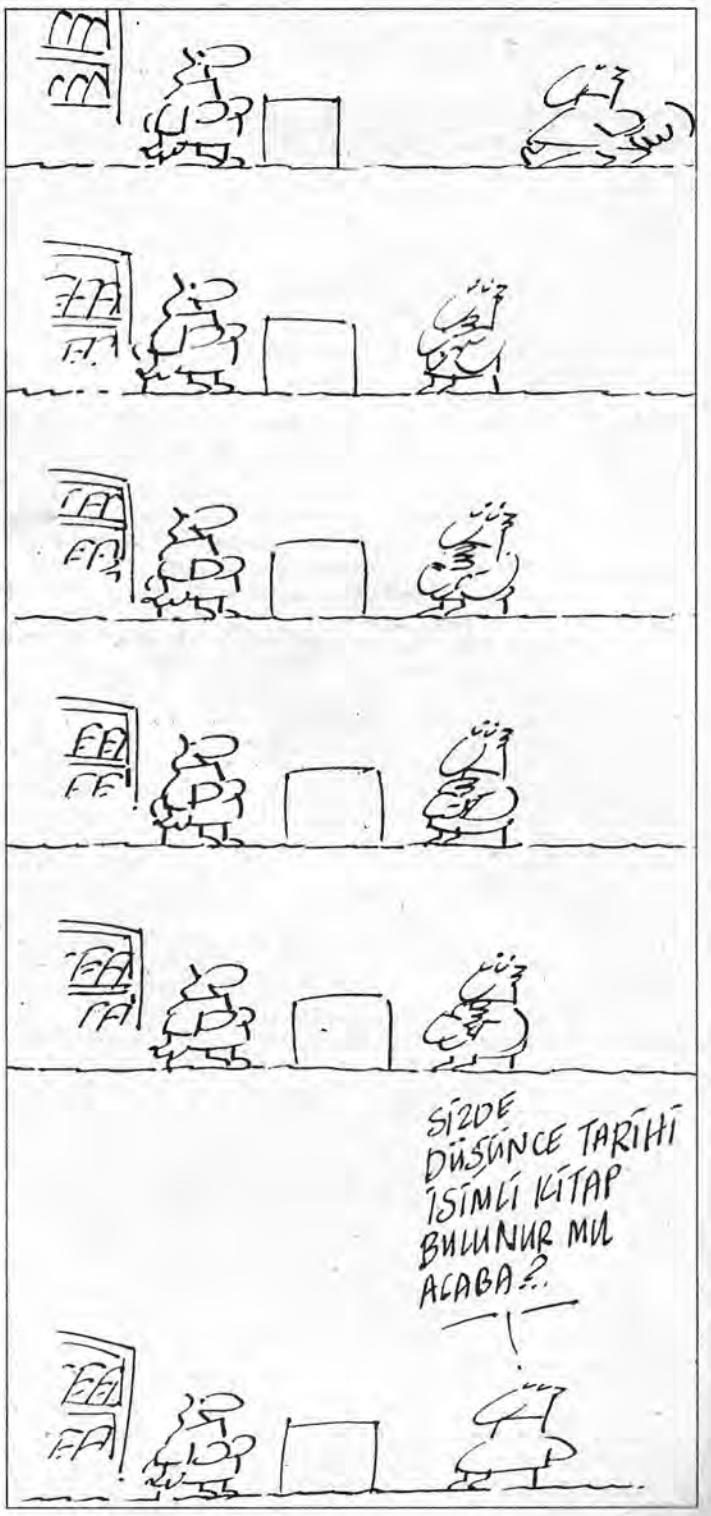
Az çizgili deyince anımsadım: Kâmil Masaracı, beş yıl önce ödül alınca, Yugoslav televizyonundaki röportajda da **Semih Balcıoğlu** şöyle demişti:

"Çizgisi çok ekonomik, ama eli açık bir çizer."

Evet, az çizgili, öz sözlü, çok anlamlı karikatürler kitaptakiler.

Hem de TÜYAP Kitap Fuarı Günleri'nde iyi bir ileti (mesaj). ■

Bilinçlenince de Beni Yine Seveceksin Di mi?/ *Kâmil Masaracı/ Türk Kütüphaneciler Derneği İstanbul Şubesi Yayınları: 16*



Marc Augé ile "Çağdaş Dünyaların Antropolojisi" üzerine

Antropoloji artık çok yakınımızda

Antropoloji alanında yeni açılımların öncülerinden olan Fransız araştırmacı Marc Augé, son kitabının Türkçe'de yayımlanması nedeniyle, Fransız Kültür Merkezi ve Kesit Yayıncılık'ın davetlisi olarak İstanbul Kitap Fuarı'nın konuklarından biri oldu. Aşağıdaki söyleşi, yazarın bu son kitabına ve genel yaklaşımına ilişkin çeşitli konuları ele alıyor. Marc Augé'ye göre antropoloji ne yitmekte olan toplumların, ne de yeniden doğmakta olan tikelliklerin bilimidir. Onun önerisi uzak ya da yakın tüm çağdaş olgulara aynı araçları uygulama yönündedir. Dergi adına yapılan söyleşiyi 'Sciences Humaine' dergisinin Şubat 1995 tarihli 47. sayısından aldık.

HÜLYA TUFAN

- Marc Augé, Afrika'daki kâhinlik olgusu üzerine çalışmanızı yürütürken, son iki kitabınızda toplumsal antropolojinn geleceği ve anlamı üzerine bir düşünüme giriştiniz. Son kitabınız "çağdaş dünyaların antropolojisi" doğrultusunda bir öneri. Bu terimden ne anlıyorsunuz?

- Üç fikri savlamaya çalışıyorum. Birincisi bir antropolojik yöntemin olduğu ve bunun yabancıl (egzotik), ilkel ya da yazısız toplumlarla ilgilenmekle bağımlı olmadığı. İkincisi dünyanın evrimde olduğu ve antropologların bu olguyu dikkate almasının gerektiği. Üçüncüsü ise bu evrimin, antropologların araştırma nesneleri/konularını oluşturma tarzları üzerinde doğrudan etkisi olduğu.

Antropolojinin hammaddesi olarak etnoloji, nüfusbilimsel ve uzamsal olarak kısıtlı bir nesneye çevrilen titiz bir gözle belirlenir. Temel yöntemi ötekilerle kurulan farklı ilişki türlerinin anlamını ortaya çıkarmaktır. Ötekilik, bireyler ve gruplar kadar toplumlar arasında da bulunur. Akrabalık ilişkileri, ikamet kuralları, yaş grupları, şeflik olgularını incelediğimizde karşımıza çıkan hep bu sorundur. Ama nesneyi/konuyu yöntemle karıştırmamak gerekir. Entnoloğa, yerel ideolojiyi aktarmak ve incelediği toplumu, o toplumun kendini betimlediği biçimde, yani uyumlu, kapalı ve özgün bir bütünlük olarak sunmak çekici gelebilir. Benim eleştirel olduğum nokta işte budur. Marcel Mauss'un deyimiyle "topyekûn toplumsal olgu"ya ayrıcalık tanımak, gözümüzün önündeki gerçekliğin tüm vechelerini dikkate almak demektir. Bundan kapalı bir sistem, tamamlanmış bir toplam yapmak değil. Bu durum, birbirine eklenmiş, türdeş olmayan ve aralarında geçişkenlik bulunan, etnoloğun gözünde ancak bu kültüre uygun oldukları ölçüde var olan bireylerin yüklendiği kümelerin "kültürler"e dönüştürülmesiyle snuçlanır. Oysa, bu bakış açısının yapay olduğu herkesçe bilinir: Tüm kültürüyle ilişkisi, toplumdaki konumuna, cinsiyetine ve bireyselliğine göre değişkendir. Kültürlerin saf ve uyumlu bir durumunun bulunduğunu -ya da bulunmuş olduğunu- düşünmek bir yanılsamadır ve bu yanılsama etnolog var olduğuna göre büsbütün belirgindir. Eğer etnolog buradaysa, bu temas olduğu anlamına gelir. Halbuki Batı'nın yayılmasıyla ortaya çıkan durumlar tarihte istisna değildir: kuralın büyütülmesidir. Tarihsel ya da nüfusbilimsel alt-üst oluşlar yaşamamış bir toplum bilinmemektedir. Mutlak görececiliğin olguların karşısında dayanağı yoktur.

- Bu görececiliği aşmanın bir yöntemi de dünyayı iki topum türüne ayırmak oldu: etnolojinin konusunu oluşturan yazısız ve tarihsiz toplumlarla, antropologların geldiği, tarih ve bilim taşıyan toplumlar. Sanırım bu görüşe de karşı çıkıyorsunuz.

- Bu, her zaman var olmamış bir ayrımdır. Batı'nın sömürgeci yayılmasıyla olumlanmıştır. XVI. yüzyılda iyi niyetli zihniyetler evrensel bir insanlık durumuna inanıyorlardı. Tanrıbilimciler ya da Montaigne gibi filozoflar Amerindienler'in (Amerikan yerlileri) bizden daha iyi ya da daha bilge insanlar olup olmadığı üzerine düşünüyorlardı. XIX. yüzyılda evrimcilik çıktı ortaya ve insanlık tarihine ilişkin daha küresel, bütünsel bir görü önerdi. Çelişkili bir biçimde bu birleştirici kuram geri olarak nitelenen toplumlarla bizimkiler arasındaki farkı daha da belirginleştirmeye yaradı. Avrupa'da etnoloji yapılmaya başlandığında, folklor, yerel görenekler gibi geçmişten varkalanlar biçiminde değerlendirilen konularla ilgilenildi. Özetle antropoloji yapmak insanlığın geçmişini bizim bugünümüzle karşılaştırmaktı: coğrafi ve kültürel mesafe bir zaman ölçümüydü ya da tersine.

Bugün bu görüş açısı artık savunulmuyor. Dünyada ne denli uzak yerlere gidilse de, yazının, telefonların, televizyonların, ulusal devletin olduğu görülüyor. Hatta tüm bunlar insanların pratiğinde yer almadığında bile, o insanlar yine de bunların varlığından haberdarlar. Kültürün ve iletişim tekniklerinin gezegenselleşmesini yaşıyoruz ve bu durum mesafeleri ciddi biçimde azaltarak büyük paylaşımı tehdit ediyor. Hepimiz aynı denizdeyiz, tarihin hızlanması, gezegenin daralması, görüntülerin dolaşımı ve yazgıların bireyselleşmesi denizinde. Ve bu her yerde geçerli . Afrika'daki sağaltıcı-kâhinleri incelediğim zaman, kâhine gitmenin ya da bizzat kâhin olmanın basit bir "geleneksel pratik" değil, bireysel bir yöntem olduğunu anladım. Bu sağaltıcı-kâhinlerin etkinliği sömürgeci dönemde, dikkate değer bir biçimde gelişmiştir ama bağımsızlık taleplerinin başını çeken siyasal fikirlere de indirgenemez. Bu da beni, dahadüne kadar tarihten yoksun olarak değerlendirilen Afrika toplumlarında bireysel yazgı kavramının var olduğunu söyleme sonucuna vardırdı. Buna karşılık olarak da, Avrupa'da ve gelişmiş toplumlarda bu kavramın bir norm olduğu düşünülür. Ancak, buralarda da, büyük girişimlere kalkışan insanlar olduğu gibi, anababalarının statüsünü devralıp yeniden üretmekle yetinen insanlar da vardır. Durumlar bir karşılaştırma yapmaya tahmin edildiğinden çok daha yatkındır. Bizde, köyünde kalan köylüler vardır, birtakım başka köylüler ise kente gitmezlik edemezler. Biz de, yalnızca sömürge ülkelere özgü olmayan bir kültürden sıyrılma ve kültür edinme sürecini sürekli yaşıyoruz. Ne var ki kimin kimi sömürgeleştirdiğini bilmiyoruz.

Marc Augé, toplum bilimlerinin bir miktar "üvey evladı" olan antropolojiye yeni yönelimler, yeni açılımlar öneriyor.

- Bu gezegenselleşme gözleminde bulunan tek kişi değilsiniz. Ancak bana öyle geliyor ki, bu konunun yorumlanmasında ihtiyatlı davranıyorsunuz. Özellikle de kültürlerin kökten bir biçimde aynı odağa yönelmesi fikrini yadsıyorsunuz. Neden?

- Gerçekten de günümüzde, toplumların gitgide daha tekbiçimli ve oydaşmacı (konsensus'çu) olacağını düşünme eğilimi var. Tek bir ülke, Fransa, ele alındığında, birtakım diğer yazarların yanı sıra, François Furet, Jacques Julliard ve Pierre Rosanvallon şu fikri dile getiriyorlar: Sağ-sol ayrımının ortadan kalkmasıyla Fransa artık "oydaşmacı" bir demokrasi oldu. Bu, geçmişi okumak açısından pek uygun ama hiçbir şey yeni ayrılıkların ortaya çıkmayacağını kanıtlamıyor.

Daha genel olarak, Fukuyama gibi kimi jeo-politikçiler, halkların, teknolojinin, pazarın ve demokrasinin gelişimi konusunda bir genel anlaşmışlıkları olduğuna göre, yakında tarihin sonunun geleceğini düşünüyorlar. Ancak söz konusu olan bu aynı odağa yönelme, gerçekte, yalnızca dünyanın tüm ülkelerinde üreten ve iletişimde bulunan bir sektörün ortaya çıkışına işaret ediyor. Siyasal demokrasiye ve batılı yaşam tarzlarına kucak açma konusunda oybirliğinden çok uzaktayız. Asya'da ve Müslüman dünyada direnme hatta tepki örnekleri hiç de az değil. Benim görüşümce, gezegenimiz düzeyinde oydaşma olduğu yalnızca kısmi bir varsayım, günümüz toplumlarının tabi olduğu koşulların bütününü ifade etmekten uzak bir fikir.

- Bunun karşıtında da, kimi postmodernistler, ahlaksal, siyasal ve entelektüel sonuçların çıkarsanacağı kültürel tikelliklerin geri gelmesindeki bir tür zorunluluğunun habercliğini yapıyorlar. Ancak siz onlarla da hemfikir değilsiniz.

- ABD'de başlıbaşına bir siyasal bilim ve felsefe akımı, iletişim araçları ne denli genelleşirse (gezegen düzeyine yayılırsa), "küresel köy"ün gerçekleşme olanağının da o denli az olacağı saptamasından yola çıkıyor. Bunlara göre, yazıya ve kitle iletişimine ulaşabilme kültürel kimliklerin bir yeniden belirginleşmesi sonucunu doğuruyor. Bu noktada belki de haklılar. Etnologlar açısından bu, kendilerine bilgi verenlerin "omuzlarının üzerinden" okumayı öğrenmiş olmalarında, söyleyecek sözlerinin bulunmasında ve olasılıkla onların yazılarından kendi kimliklerini talep etmede yararlanmalarında kendisini gösteriyor. Gerçekte Amerika'da bu yönteme başvuran yerli grupları var. Ama olgu genel çünkü "kültürel kimlik" her türden grup için yaygın bir kavram: tabii ulusal azınlıklar, ama yanı zamanda kadınlar, eşcinseller, sağır-dilsizler, vb. Bu elbette antropologların hoşuna gidiyor çünkü işleyecek malzemeleri oluşuyor. Bununla birlikte, bu durumun yalnızca gözlemleyenle gözlemlenen arasındaki farkın yıkılmasını değil, aynı zamanda da tüm bu "kültürler"e eşit bir statünün, özellikle de öğretimden yararlanma hakkının tanınmasını da içerdiğini görmek gerekir. "Kadın" araştırmalarının üniversitede bir bilim dalı olarak örnek oluşturacak biçimde gelişimi buradan kaynaklanıyor; ayrıca -neden olmasın- şaman usulü sağaltım sanatı da aynıduruma gelebilir.

Benim eleştirdiğim bu değil, bunun varsaydığı bir olgu: Kültür kavramının aşırı büyümesi. Sanki kültürler ebedi birer özmüş ve birbirlerinden bağımsızmış gibi davranılıyor. Buna karşılık olarak da, toplumların yalnızca modernleşmiş kesimleriyle ilgilenen "oydaşma" yanlıları, Amerikan "çokkültürlülük" yanlıları sanki yerliler yalnızca koruma altındaki sahalarda yaşıyormuş gibi davranıyorlar. Ama bir de o sahalardan çıkanlar var.

- Bu iki senaryo ve onlara uygun olan antropoloji tarzlarını bir yana bıraktıktan sonra, siz hangi yöntemi öneriyorsunuz?

- Elbette, antropolojinin, örneğin, yalnızca arşivler ve iyi tanınan tecrit edilmiş birtakım gruplar üzerinde çalışan bir tür tarihsel bilim alanına dönüşmesi düşünülebilir. Ama bizim bilim dallarımız pratik akıl üzerine çalışır dolayısıyla da nesnelerinin/konularının evrimine kayıtsız kalamazlar. Oysa, günümüzde tüm toplumlar kıpırdıyor. Kökten yabancılığın hiçbir anlamı yok ve ötekini gözlemleme hakkı artık tersine dönebiliyor. Antropolojik yöntemi, sorgulamalarını, kullandığı araçları koruyabilmek için hangi nesneleri/konuları seçmeli? Bence, aynı anda hem bir bakış açısını savlamak hem de yeni alanlar aramak gerekiyor.

Öncelikle, etnologların geçmiş gerçeklikleri araştırdığını düşünmeye son vermek gerekiyor. Etnologlar sahaya giden insanlar: Tanımsal olarak, gözlemledikleri her şey çağdaş. Ancak bizatihi kendileri bu olgunun bilincinde olmalılar. Afrika'ya ya da Melanezya'ya gitmekten vazgeçmek söz konusu bile değil; söz konusu olan sadece nesnenin/konunun, burada da, orada da aynı olduğunu kabullenmek. Demek istediğim şu ki, bir dağ kö-

yü, bir banliyö ve bir fabrika açısından gözlem çalışması aynıdır ve aynı araçlar kullanılabilir. Fransa üzerine araştırma yaptığımızda, Amazonlardaki bir kabileye gidilmişçesine çok ötekilikle karşılaşabiliriz. Sınır Tanımayan Hekimler örgütünden bir grubun, bir şehircilik projesi üzerinde çalışan bir mimar grubunun ya da AIDS üzerine düşünen Afrikalı sağaltıcıların çalışması aynı türden konular/nesnelerdir. Bunu derken, aslında yalnızca mevcut bir şeyi biraz daha su yüzüne çıkarıyorum: Önceden beri modern toplum üzerine çalışan Gérard Althabe[2] ya da Marc Abélès[3] gibi etnologlar var. Ama, burada çalışanlarla başka kıtalarda çalışanlar arasında hiçbir ayrımın olmaması zorunlu. Bunları belirttikten sonra ben bir çağdaş dünyaların antropolojisinden söz etmeyi tercih ediyorum çünkü tarihsel deneyimler Afrika'da, Amazonlar'da ve Aubervilliers'de (Paris'te bir banliyö), aynı değil. ama antropolojinin nesnesinin kuruluşu tektir.

- Yine de, bu bağlamlarda akrabalıktan, mitlerden ya da ayinlerden söz etmek zor görünüyor. Bu, sözü geçen şeylerin geçmişe, klasik etnolojiye ait olduğu anlamına mı geliyor?

- Etnoloğun yapmış olduğu ve çok iyi yapmış olduğunun kuramsal eleştirisi her zaman mümkündür ama o aslında çok zengin bir malzemedir. Toplumların insanın kişiliğini tasarlama konusundaki farklı biçimler arasında mevcut olan ortak şeylerin anlaşıldığı gün, bundan şüphesiz çok büyük sonuçlar çıkartılacaktır. Bir de çok güncel perspektifler açan bir araştırma alanı vardır: Ayinlerin ve simgeselliklerin karşılaştırılması. dünyanın en fazla modernleşmiş toplumlarında, bizim, en ileri teknolojik aygıtın görüntüleri ve mesajlarına katılım biçimlerimiz, siyasalla ilişkilerimiz, benim kitabımda "genişletilmiş ayinsel düzenek" olarak adlandırdığım şeyle bağlantılıdır. Bir siyaset adamının televizyondaki bir konuşmasının yağmur yağdırmaya yönelik bir ayinle aynı büyüsel nedenselliğe çağrıda bulunduğunu söylemek istemiyorum, ancak nasıl ki Sudan'daki Dinka'lar bir ayine, sonuç alıp almayacaklarını bilmeden katılıyorlarsa, biz de programı, söylenen sözlerin hiçbirine bir an bile inanmamakla birlikte, izliyoruz. Bir başka deyişle, bir teknik iletişim toplumsal mühendislik düzeneği olarak televizyondaki siyasetin görüntüsü, en geleneksel Afrika ayinleriyle karşılaştırılabilir. Etnolojinin bu konuda biriktirmiş olduğu her şey bizim o mantıklarla neleri paylaştığımızı daha iyi kavramamıza yardım ediyor.

Son olarak da antropolojik bakışın, mitlerden arındırıcı olduğunu söylemek istiyorum. Oysa, bazı çağdaş fikirler birer mit, bizim mitlerimizdir; tarihin sonu miti, çokkültürcülük miti. Bu kavramlar bugün medyaların söylemine geçmiştir. Oralarda kültürden, kimlikten, bireycilikten söz ediliyor: pekiyi ne söylendiği biliniyor mu? Bu fikirler tehlikeli olabilen siyasal kandırmalara açık; ben de, işte bu nedenle, bir önceki kitabımda[4] antropologları bizim toplumsal ve siyasal güncelliğimizin katı gözlemcileri olmaya davet etmiştim. Şimdi ise onların sahiplenebilecekleri temel yöntemi kesinleştirebilmiş olduğumu umuyorum. ■

(*) **Çağdaş Dünyaların Antropolojisi/** *Marc Augé/ Çeviren: Hülya Tufan/ Kesit Yayıncılık/ 1995/ 163 s.*

1 *Büyük paylaşım, özellikle de Bruno Latour tarafından, XIX. yüzyılda kendi üretim koşullarından bağımsız olduğu düşünülen bilimsel düşünceyle, toplumsal ve kültürel dayatmalar içinde boğulmuş önbilimsel düşünce arasındaki kökten ayrımı belirtmek için kullanılan bir ifadedir. Etnologlara göre, paylaşım yazısız toplumlarla yazılı ya da tarihsiz toplumlarla tarihli toplumlar arasındaki karşıtlık biçimine de bürünebilir.*

2 *G. Althabe,* **Vers une anthropologie du présent** *(Bir Şimdiki Zaman Antropolojisine Doğru), Editions du MSH. 1992.*

3 **Anthropologie de l'Etat** *(Devletin Antropolojisi). Bu kitap, Kesit Yayıncılık'ın 1996 programında yer almaktadır.*

4 **Le sens des autres** *(Ötekilerin Anlamı), Fayard, 1994.*

Çağdaş dünyalar ya da tekille çoğulun birlikteliği

60'lı, 70'li yıllardan bu yana, özellikle de toplum ve insan bilimlerinde müthiş bir atılım yaşamaktayız. Bu süreç birbiriyle kimi zaman çelişkili görülebilecek iki yönü bir arada barındırıyor: bir yandan mevcut bilim dalları, deyim yerindeyse büsbütün dallanıp budaklanarak çoğalıyor, öte yandan ve buna koşut olarak da birbiriyle farklı, hatta kimi zaman birbirinin karşıtı olduğu düşünülen bilimler arasında çokboyutlu bir ilişki ağı, bir diyalog kuruluyor.

Toplumbilimlerinde Fransa'nın önde gelen isimlerinden Marc Auge'nin, son kitabı Çağdaş Dünyaların Antropolojisi'nin (*) çıkış noktalarından biri de bu, yani günümüzde antropolojinin konusunun / nesnesinin tanımı ve birer bilim dalı olarak tarihle antropolojinin karşılaştırılması: "Ortaya çıkışı, tabii ki sömürgeci dönemle bağlantılı olan antropolojinin, öncelikle uzak toplumların şimdiki zamanının incelenmesi biçiminde tanımlandığı doğrudur. (...) Buna karşılık, kökeninde ulusal ve yerel bir tarih olan tarihin, öncelikle yakın toplumların geçmişinin incelenmesi biçiminde tanımlandığı da doğrudur. Bu farklılık belli sonuçlar doğurur: Antropoloğun tanıkları gözünün önündedir, tarihçi içinse durum böyle değildir; tarihçiye gelince, o da tarihin (öykünün) devamını bilir, burada da antropolog aynı durumda değildir.

Ancak iki bilim dalı, yine de konularının doğasından gelen bir yakınlık ilişkisi içindedirler: Eğer uzam antropolojinin konusuysa, bu uzam tarihsel bir uzamdır; eğer zaman tarihin hammaddesiyse, bu zaman da yeri belli ve bu anlamda da antropolojik bir zamandır."

Evrimci model

Bilim dalları bağlamında tanımlanan bu durum gerçekte zaman ve/veya uzam içindeki yakınlık/uzaklık kavramlarıyla birlikte, bunların bireyler ve toplumlar düzeyindeki izdüşümünü yani özdeşlik, benzerlik ile ötekilik sorunlarını da dile ve gündeme getiriyor. Bu sorunların en belirgin biçimde ortaya çıktığı sömürgecilik dönemindeki iki farklı algılama durumunu Marc Augé şöyle çözümlüyor: "Onlar (sömürgeciler) evrimci modele az çok bulanmış ve bundan önce de evrensel bir uygarlık modelinin taşıyıcıları olduklarına kanaat getirmiş olduklarından, ötekilikte yalnızca kendi kimliklerinin ilkel ya da biçimi bozulmuş bir biçimini gördüler (...) Evrenselcilikle ilişkileri hiçbir zaman gerçek bir çoğulluk deneyiminden geçmedi. Buna karşılık, sömürgeleştirilenler, çoğunlukla da acılarıyla birlikte ötekinin keşfine ilişkin ve bugün hepimize ortak olan üçlü bir deneyim yaşadılar: Tarihin hızlanması, uzamın daralması ve yazgıların bireyselleşmesi deneyimi." Bugüne gelindiğinde ortaya çıkan olgu, birbirinden ne denli farklı olurlarsa olsunlar gezegenimizdeki tüm toplum ve toplulukların aynı çağı yaşaması, yani "çağdaşlığı", "her ne kadar günümüzün çağdaşlığı, tabii ki yeryüzünün tüm toplumlarında aynı biçimde ele alınmıyorsa da (bundan epeyce uzaktayız), aynı terimlerle yorumlanmaya başlanıyor." Bunun sonucu olarak da insanlar yakınlaşıyor: "Bugün, gezegen küçüldü, bilgi ve görüntüler dolaşım halinde ve bununla aynı anda da, ötekilerin mitsel boyutu siliniyor. Ötekiler artık o kadar da farklıdeğil: (...) en ırak kıtanın en ücra köyündeki en uzak yerlide, en azından daha geniş bir dünyaya ait olduğu duygusu var. Ötekiyle ilişki, gerçek ya da sanal yakınlık dahilinde kuruluyor."

Yeni yönelimler

Bugüne kadarki çalışmaların hem yaklaşım, hem de yöntem açısından bir panoramasını sunan Marc Augé, toplum bilimlerinin bir miktar "üvey evladı" olan antropolojiye yeni yönelimler, yeni açılımlar öneriyor. Böylece "ilkel", "arkaik", "yabancıl" (egzotik) toplumlar bağlamında duymaya alıştığımız ayin, simge, mit gibi kavramlar birdenbire yanı başımıza geliyor. Afrika'daki kâhinlik kurumuyla siyaset ilişkilerine değindiğinde, Medyum Memişleri, Ketoları düşünüyor; Paris'in işçi banliyölerindeki gençlik çetelerinin sokak isimlerini değiştirme gibi ayinsel davranışlarında, gecekondu bölgelerimizdeki "Devrim" ve "Fatih" mahallelerinden bir şeyler buluyoruz. "Antropolog" yeniden "acil durum etnografisi"nin tuzaklarına düşmemek ve kendisini yok olmaktaki azınlık kalelerinin dert küpü bilimi olarak görmeyi reddetmek istiyorsa, kendini az önce değindiğimiz olayların merkezine taşımak, "anlam bunalımı"nı, "ötekilik bunalımı"nı, en çeşitli ve belki de en beklenmeyen biçimleriyle her ortaya çıktığı yerde incelemek zorundadır. Eski yerlerin mitsel izinin yitip gittiği noktada, yeni dünyaların kavşağında sahalar seçmesi ve nesneler/konular oluşturması gerekir" önermesiyle yazar antropologlara ipuçları veriyor.

Dünyalardan söz etmek

Modernlik/postmodernlik tartışmalarına üstmodernlik yaklaşımıyla yanıt veren Marc Augé, "dünyadan değil dünyalardan söz etmemiz ama bunların her birinin diğerleriyle iletişim içinde olduğunu, her birinin diğerleri hakkında en azından imajlara sahip olduğunu bilmemiz gerekir. En katı biçimde, yok edilmez ve dokunulmaz bir kimlik iddiasında olanlar güçlerini ve kanaatlerini ancak dayanılmaz gerçekliğinden kurtulabilmek için mitleştirdikleri bir ötekinin imajına karşı çıkışlarından alırlar. Bugün, antropolojinin tüm aktüelliği ve zorluğu "çağdaş" sıfatının içerdiği tekil ile nitelediği dünyaların çoğulluğunun bir arada var olmasından kaynaklanır" ifadesiyle Çağdaş Dünyaların Antropolojisi'nin mümkün ve gerekli olduğunun altını çiziyor. Kitabının Türkiye'de yayımlanmasına verdiği önemi, gerek Türkçe baskı için kaleme aldığı önsözle, gerek kitap fuarı dolayısıyla Fransız Kültür Merkezi ve Kesit Yayıncılık'ın davetlisi olarak ülkemizi ziyaretiyle vurgulayan Marc Augé, 5 Kasım 1995 Pazar günü Kitap Fuarı'nda "Modernliğin Antropolojisi" konulu bir de konferans veriyor. ■

Çeviren: Hülya Tufan

D Ü N Y A Y I D E Ğ İ Ş T İ R M E K İ S T E Y E N L E R E , K İ T A P .

Beyaz perdeye
yazılmış iki kitap!

Aile Boyu Sinema

Gökhan Akçura

İlk sinema işletmecileri, ilk sinema, ilk film, sinemacı aileler, dublaj sanatçıları, uyarlamalar... 1993 yılı, Kültür Bakanlığı Sinema Kitabı ödülünü kazanan bu çalışma, Türk Sinema Tarihi hakkında bilinmeyen bir çok soruyu yanıtlıyor.

Duhuldeki Deney

Mustafa Irgat

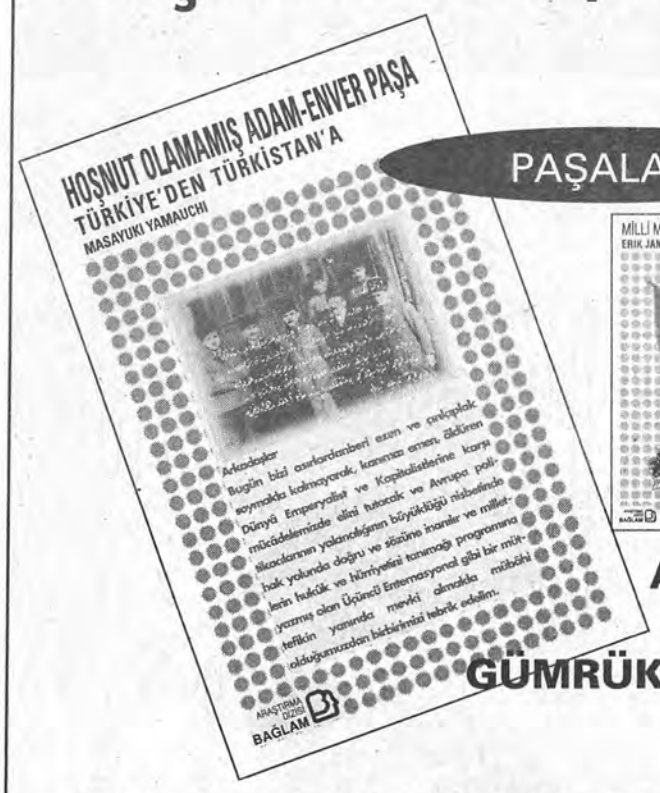
Bir şairin kamerasından geçerek tekrar okunan filmler ve sinema yazıları... Bir süre önce yitirdiğimiz Mustafa Irgat, sinemaya şair gözüyle ışık tutup yer gösteriyor.

YKY
YAPI KREDİ YAYINLARI
Galatasaray 80050 İstanbul Tel: (0212) 293 08 24 (4 hat) Fax: (0212) 293 07 23

MİRAGE

PAŞALARIMIZ, AYDINLARIMIZ, ROCKÇILARIMIZ, DEVLETÇİLİK GELENEĞİMİZ...

PAŞALARIMIZIN "DEVLETİ KURTARMA" MEKTUPLARI VE TAKTİKLERİ...



YENİ

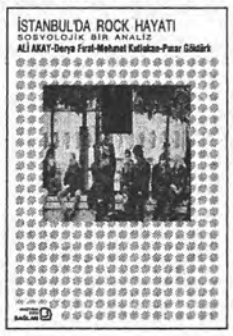
- Milli Mücadelede İttihatçılık Erik Jan Zürcher
- Demokratikleşme Sürecinde Liderler Oligarşisi AP VE CHP Arsev Bektaş
- Halide Edib ve Amerika Frances Kazan
- Türkiye'de Devletçilik Derleyen.Nevin Coşar
- DYP-SHP Koalisyonunun Üç Yılı Kemâli Saybaşılı

AYDINLARIMIZ KENDİLERİNİ TARTIŞIYOR
- Türk Aydını ve Kimlik Sorunu Y. Hazırlayan Sabahattin Şen

GÜMRÜK BİRLİĞİ TARTIŞMALARI ve BORU HATLARI
- Gümrük Birliğinin Ekonomik ve Siyasal Bedeli Erol Manisalı
- Avrasya Boru Hatları Atakan-Ayfer Yazgan Gül

SANAT • TOPLUM • BİREY • MODERNİZM • POSTMODERNİZM • PSİKANALİZ • ROCK

YENİ



- Michel Foucault İktidar ve Direnme Odakları Ali Akay
- Frankfurt Okulunda Sanat ve Toplum Besim F. Dellaloğlu
- Ateşin Psikanalizi Gaston Bachelard
- İstanbul'da Rock Hayatı (Sosyolojik Bir Bakış) Ali Akay-Derya Fırat-Mehmet Kutlukan-Pınar Göktürk

BAĞLAM YAYINCILIK

BAĞLAM YAYINCILIK
Ankara Cad. 13/1 Cağaloğlu/İstanbul Tel: (0212) 513 59 68

ARŞİVLERE TERKEDİLEMEYECEK YAZILAR

Sermet Muhtar Alus

İstanbul Kazan Ben Kepçe

Sermet Muhtar Alus Kitapları 1

İletişim'in İstanbul Dizisi'nde yeni bir "damga": **Sermet Muhtar Alus Kitapları...** Alus'un makale ve romanlarının oluşturduğu yaklaşık on kitap, rengini üsluptan alan bir ansiklopedi işlevi kazanacak: İstanbul'da "gezinen" bir gündelik hayat ve sosyal tarih ansiklopedisi... İlk kitap, Sermet Muhtar Alus'un 1938-39 yıllarında *Akşam* gazetesinde tefrika edilmiş yazılarından derlenen *İstanbul Kazan Ben Kepçe*: Eski İstanbul'un semtleri ve insanları... Taksim, Şişli, Aksaray, Beyazıt, Haliç, Topkapı, Boğaziçi, Adalar üzerinden, bir "gezi kitabı", tarihte kalmış bir şehir rehberi...

Orhan Şaik Gökyay

Eski Yeni ve Ötesi

Seçme Makaleler 1

Ömrünün ve emeğinin büyük bölümünü edebiyat tarihi araştırmalarına, incelemelere, eleştiri yazılarına adamış Orhan Şaik Gökyay'ın makaleleri yeni kuşaklarla buluşuyor: Gökyay'dan **Seçme Makaleler**... Edebiyat yazılarının dar bir "tanıtım" çerçevesine sıkışıp kaldığı bir dönemde Gökyay'ın makaleleri, zaten kökleri güçlü olmayan ve giderek silinmeye yüz tutan eleştiri-inceleme geleneğinin canlanmasına katkıda bulunabilir... Ve ilk makale derlemesi, *Eski, Yeni ve Ötesi*... Konular ve isimler pek popüler değil, zaten bu önemli de değil: Gölpınarlı'dan Yahya Kemal'e, "Anıtkabir Senaryosu"ndan Sohbetnâme'ye, Yunus Emre'den "Nâsihatü's-Salâtin"e, Evliya Çelebi'den Şeyh Bedreddin'e, Mehmet Akif'ten Fahir İz'e, edebiyat üzerine "edebî" yazılar...

DAĞITIM: İstanbul Küçükayasofya Cad. 17-19, Sultanahmet 34400 • Tel. (0-212) 517 71 58 • Fax: (0-212) 517 71 57 ● **Ankara** Selanik Cad. 72, Yenişehir 06640 • Tel. (0-312) 417 78 35 • Fax: (0-312) 425 06 82 ● **İzmir** 859 Sok., Saray İşhanı C-Blok 1/8, Konak 35250 • Tel. (0-232) 483 10 40 • Fax: (0-232) 484 46 65
KİTABEVİ: Ankara Selânik Cad. 72, Yenişehir ● **İzmir** 859 Sok. 33/B, Konak • Kıbrıs Şehitleri Cad. 1443 Sok. 48/A, Alsancak ● **Bodrum** Çarşı Mah., İnci Sok. 2

TÜRK YAZARLARINDAN SEÇMELER

Oya Baydar
ELVEDA ALYOŞA

öyküler

Doğu Avrupa'da sosyalizmden kapitalizme
geçiş ya da dönüş gerçeğine dolaysız tanık olan bir aydının
1991 Sait Faik Öykü Ödülü'ne değer bulunan öyküleri

KEDİ MEKTUPLARI

roman

1993 Yunus Nadi Roman Ödülü'nü alan bu yapıt
köklerinden kopup dağılmış bir avuç insanın ve kedilerinin yazgılarını,
aynı zamanda da çağımızın düşünen insanın aynasını veriyor

Mehmet Eroğlu
YARIM KALAN YÜRÜYÜŞ

roman / 2. basım

Ödüllü yazar *Mehmet Eroğlu*'nun üçüncü romanı.
Acıya ve işkenceye dayanmış genç bir adamın
bu kavramların yarattığı gerginlik içinde sürüklenen yaşamı

YÜREK SÜRGÜNÜ

roman

1970'lerde yirmi yaşlarında olup hayatlarını yüreklerinin
doğrultusunda biçimlendirmiş bir kuşağın 1990'lardaki öyküsü

Şebnem İşigüzel
HANENE AY DOĞACAK

öyküler / 4. basım

1993 Yunus Nadi Öykü Ödülü.

Öyküler erotik havası içinde birtakım kalıpları kırıyor,
toplumumuzun alışmadığı, yasakladığı konulara ustaca dokunuyor

ÖYKÜMÜ KİM ANLATACAK

Okurları değişik dünyalara doğru yolculuğa çıkartan,
kimi eğlenceli, kimi büyülü öyküler

Nezihe Meriç
DUMANALTI

öyküler / 3. basım

Cumhuriyet kuşağının ilk kadın yazarı olarak nitelenen
Meriç'in ustalık dönemi öyküleri

MENEKŞELİ BİLİNÇ

öyküler

Usta yazarın, çocuklukla ilk gençlik yıllarının öyküleri

Özdemir İnce
TOPLU ŞİİRLERİ

TEKVİN
DELTA
TOHUM ÖLÜRSE
YAĞMUR TAŞI

Adnan Özyalçıner
CAMBAZLAR SAVAŞI YİTİRDİ

öyküler

1995 Haldun Taner Öykü Ödülü.

ALAYCI ÖYKÜLER

öyküler

İnsanın insanla, doğayla, toplumla, yaşamla, kısacası
günümüzle hesaplaşmasının öyküleri

SAĞANAK

öyküler

İnsanların yaşamlarının yıkımı öykülerin temel konusu.
Yaşamın ve insanın yıkımına karşı çıkılıp eleştiriler getirilirken
umut kapısı da açık tutuluyor

Orhan Kemal
72'İNCİ KOĞUŞ

roman / 14. basım

Edebiyatımızın büyük ustasının unutulmaz romanı

Melisa Gürpınar
İSTANBUL'UN GÖZLERİ MAHMUR

şiir-öykü / 2. basım

Şiirsel bir anlatımla yazılmış öyküler.
Gerçekler, anılar, düşler, imgelerle dolu bu öyküler,
insanı sarıp sarmalıyor

ÇOCUKLUĞUM VE ÖLÜMÜM

şiir

Özellikle dil ve anlatımındaki yalınlık
usta işi bir yapıt olduğunu kolayca belli ediyor bu şiirlerin.

CAN YAYINLARI

Hayriye Caddesi No. 2, 80060 Galatasaray, İstanbul
Tel: (0-212) 252 56 75 - 252 59 88 - 252 59 89
Fax: (0-212) 252 72 33

DÜNYA YAZARLARINDAN SEÇMELER

Gabriel Garcia Márquez
AŞK VE ÖBÜR CİNLER

roman / 3. basım

Márquez'in, tanık olduğu bir olaydan yola çıkarak yazdığı bu roman, bir köpek ısırması sonucu kuduzdan ölen küçük bir kızın olağanüstü masalı

Carlos Fuentes
SEFER

roman

Meksikalı yazarın, Güney Amerika'nın 'romantik çağı' dediği büyük ayaklanmalar çağını konu alan romanı

Jorge Amado
ÖLÜ DENİZ

roman

Latin Amerika'nın en büyük romancılarından *Amado*'nun sözlü edebiyatla halk efsanelerini birleştirdiği şiir dolu anlatımı

Isabel Allende
AŞKTAN VE GÖLGEDEN

roman

Askeri diktatörlüğün pençesi altında inleyen bir Latin Amerika ülkesi, *Allende*'nin bizi götürdüğü yer

Manuel Puig
ÖRÜMCEK KADININ ÖPÜCÜĞÜ

roman

Arjantinli ünlü yazarın filme de alınan başarılı yapıtı. Biri devrimci, biri eşcinsel olan iki tutuklu arasında gelişen dostluğun öyküsü, Arjantin'de yaşanan tarihin en kanlı, en ağır baskı dönemine karşı da bir uyarı niteliğinde

Mario Vargas Llosa
JULIA TEYZE

roman

Nostaljiyi, melodramı ve uçukluğu, *Mario Vargas Llosa*'nın bu kitapta başardığından daha iyi buluşturup uzlaştırmak çok zor

Michel del Castillo
KARAR GECESİ

roman

Ünlü Fransız romancısının bu ödüllü romanı, polis romanı değil, ama polislere ilişkin olağanüstü bir roman

Oriana Fallaci
İNŞALLAH

roman

Yeryüzünün bütün savaşlarını simgeleyen bir savaş ortamında ölüm ve yaşam arasındaki çelişkiyi ele alan bu roman, bütün dünyada yankılar uyandırdı

Dino Buzzati
TANRIYI GÖREN KÖPEK

öyküler

Çağdaş İtalyan edebiyatının en önemli yazarlarından *Buzzati*'nin zaman zaman gerçeküstü, zaman zaman soyut bir yaklaşımla sanayi toplumunun baskısını çarpıcı bir anlatımla irdeleyen öyküleri

Jean Rhys
GENİŞ, GENİŞ BİR DENİZ

roman

19. yüzyılda geçen, ama çağımızı yansıtan bu trajedi etkileyici, çarpıcı, tüm alışılmış değer yargılarını sarsacak nitelikte

Paul Auster
LEVIATHAN

roman

Usta yazarın birbirinin içine girmiş öyküleri, yazgıları birbirine bağlı insanları anlattığı yürek burkucu bir yolculuk bu roman

Yukio Mişima
BEREKET DENİZİ DÖRTLEMESİ

BAHAR KARLARI / *roman*
KAÇAK ATLAR / *roman*
ŞAFAK TAPINAĞI / *roman*
MELEĞİN ÇÜRÜYÜŞÜ / *roman*

Yukio Mişima'nın başyapıtı olan bu dörtleme Japonya'nın 20. yüzyıl serüvenini özetliyor

CAN YAYINLARI
Hayriye Caddesi No. 2, 80060 Galatasaray, İstanbul
Tel: (0-212) 252 56 75 - 252 59 88 - 252 59 89
Fax: (0-212) 252 72 33

İletişim'den

ATİLLA ATALAY İLETİŞİM'DE...

Civciv Kutusu

Sırada Atilla Atalay'ın eski kitapları da var ama önce yepyeni bir kitap, *Civciv Kutusu*: "Civciv kutusu ne ki, çok daha acıklı öyküler anlattı zaman... Galeyanlar oldu, linçler sonra... Herkes deli gibiydi... Eve evet, herkes delirmişti sonunda..." Hiçbir yerde yayımlanmamış öyküler, bambaşka "bir" öykü ve H.B.R.'de yayımlanmış "Sıdıka"lar; hepsi de "delirdiğimiz günler"den... Atilla Atalay ile zaman'ın birlikte anlattıkları acıklı ve komik şeyler...

DAĞITIM: İstanbul Küçükayasofya Cad. 17-19, Sultanahmet 34400 • Tel. (0-212) 517 71 58 • Fax: (0-212) 517 71 57 ● **Ankara** Selanik Cad. 72, Yenişehir 06640 • Tel. (0-312) 417 78 35 • Fax: (0-312) 425 06 82 ● **İzmir** 859 Sok., Saray İşhanı C-Blok 1/8, Konak 35250 • Tel. (0-232) 483 10 40 • Fax: (0-232) 484 46 65
KİTABEVİ: Ankara Selânik Cad. 72, Yenişehir ● **İzmir** 859 Sok. 33/B, Konak • Kıbrıs Şehitleri Cad. 1443 Sok. 48/A, Alsancak ● **Bodrum** Çarşı Mah., İnci Sok. 2

GÜNDOĞAN YAYINLARI

FELSEFE DİZİSİ		
İlkçağ Felsefesi Tarihi	W.K.C. Guthrie	250.000
Sokrates ve İnsan Sevgisi	L. Versenyı	280.000
Platon'un Bilgi Kuramı	F.M. Cornford	450.000
Menon	Platon	80.000
Phaidon	Platon	150.000
İdealar Kuramı	Dr.Ahmet Cevizci	90.000
Felsefeye Giriş	K. Adjukiewicz	170.000
Materyalizm Tarihi	F. Alber Lange	400.000
Çağlar Boyu Kölelik	Prof.Dr.H. Malay	300.000
Türk Düşüncesinde Çağdaş.	Doç. Dr. A. Kaygı	350.000
Nietzsche Wagner'e Karşı	F.Nietzsche	120.000
Yeniçağ Bilminin Doğuşu	A.Koyre	170.000
Bir Filozof Bir Alman Heıdeg.	P.Hühnerfeld	120.000
Heıdegger Üzerine İki Yazı	Pöggeler/Allemann	120.000
Tanrıbilim ve Fel. Konuşmaları	Erhan Işıklar	130.000
Bilim Kuramına Giriş	E. Ströker	150.000
Tarihselcilik Sorunu	E.Rothacker	110.000
Antik Bilim ve Modern Uyg.	G. Sarton	120.000
SOSYOLOJİ / SİYASET DİZİSİ		
Halkevleri	Prof. Dr. A.Çeçen	320.000
Köy Enstitüleri	Nazif Evren	100.000
Körfez Bunalımı	Prof. Dr. D. Ergil	70.000
Seçkinler ve Toplum	T.B. Bottomore	150.000
Sermaye Bir. ve Top. Değ.	Prof. Dr. S. Ayata	170.000
Gençlik Sosy. Yazıları	Prof. Dr. M. Tezcan	170.000
Yak. Siyasal Düşün. Tarihi	G. Sabine	350.000
Siyasal Elitler	Doç. Dr. M. Turhan	250.000
Ordu-Siyaset İlişkisi	Dr. Ümit Özdağ	170.000
Tek Parti Yön. Siy. Katılım	Dr. Esat Öz	170.000
Toplumsal Çözülme	M .Coşturoğlu	170.000
CHP	Doç.Dr .A.G. Ayata	320.000
Hükümet Sistemleri	Doç. Dr. M. Turhan	
Türkiyede Siy. ve Devlet.	Dr. İ. Keser	170.000
Çağdaş Sosyoloji Kuramları	M. Poloma	450.000
Modernleşme ve Milliyetçilik	Suavi Aydın	350.000
Ordu ve Politika	Dr.O. Metin Öztürk	270.000
Adalet Kavramı	Prof. Dr.Anıl Çeçen	300.000
Seçim ve Demokrasi	Saim Sezen	400.000
İnsan Hakları	Prof. Dr.Anıl Çeçen	300.000
Siyaset ve Anayasa	Doç. Dr. Mehmet Turan	350.000
Sosyaldemokrasi de Ayrışma	Teoman Ergül	400.000
Kültür ve Eğitim	Bozkurt Güvenç	170.000
Kültür ve Demokrasi	Bozkurt Güvenç	
Çağımızın Özgürlük Sorunu	E. Fromm	
Kent Sosyolojisi	Raymond Ledrut	
İLETİŞİM DİZİSİ		
Televizyonu Anlamak	Doç.Dr. Erol Mutlu	350.000
Niçin Tiyatro	Tamer Levent	170.000
Oyundan Düşünceye	Prof.Dr. S. Şener	250.000
Yapısalcılık	Ayşegül Yüksel	400.000
Tiyatronun Sorunları	F. Dürrenmatt	70.000
Sayın Bakanım	Leonardo Sciascia	90.000
PSİKOLOJİ DİZİSİ		
Eşya ve İnsan	Prof. Dr. N. Bilgin	400. 000
İstatistik	J.L.B., B.L.Kintz	350. 000
Hitler İsteseydi	Prof.Dr .A. Dönmez	250. 000
Çocuk ve Toplum	F. Elkin	100.000
EDEBİYAT DİZİSİ		
Edebiyat Yazıları 1	Prof. Dr. G. Aytaç	400.000
Çağdaş Türk Roman. Üzerine İnce.	"	400.000
Denemeler Seçkisi	Prof. Dr. G. Aytaç	100.000
Edebiyat Yazıları 2	Prof. Dr. G. Aytaç	250.000
Öykü Seçkisi	Prof. Dr. G. Aytaç	200.000
Dil ve Toplum	Prof. Dr. K. İmer	180.000
Günce	Max Frisch	
Güneşte Gölgenin Yokoluşu	B. Frischmuth	100.000
Genç W'nin Yeni Acıları	U. Plenzdorf	100.000
Kurmaca Bir Dünyadan	Doç. Dr. Y. Ecevit	100.000
Türk Lehç. ve Edebiyatları	Prof. Dr K. Aytaç	100.000
Alman Kültür. Türk İmgesi 1	Doç Dr. O. B. Kula	180.000
Alman Kültür. Türk İmgesi 2	Doç Dr. O. B. Kula	180.000
Demok. Sür. & Eleş. Kültür Bilinci	"	180.000
Mektup Seçkisi	Prof. Dr. G. Aytaç	220.000
Golding Ya. İnsan ve Doğası	Doç. Dr. N. İçöz	70.000
İçsavaş Son. İspanyol Rom.	Prof.Dr.Y.Canpolat	100.000
Yeni Alman Edebiyatı Tarihi	Prof.Dr. G. Aytaç	400.000
Çağdaş Alman Edebiyatı	Prof. Dr. G. Aytaç	450.000
Canterbury Hikayeleri	Geoffrey Chaucer	100.000
Edebiyat Üzerine	Prof. Dr. N. Özyer	100.000
Göksel Mutluluk	C. F. Ramuz	150.000
İmparatoru Ararken	R. Pazzi	150.000
Modern Arap Edebiyatı Tarihi	M.Landau	120.000
Montauk	M. Frisch	150.000
Gezi Notları Seçkisi	Gürsel Aytaç	300.000
Edebiyat Yazıları 3	Prof. Dr. G. Aytaç	300.000
Sahteci Thomas	Jean Cocteau	100.000
Dağdaki Büyük Korku	C. F. Ramuz	200.000
Max Frisch'in Gezi Yazıları	Gürsel Aytaç	
ATATÜRKÇÜ DÜŞÜNCE DİZİSİ		
Hay. En Hakiki Mürşit İlimdir	Prof. Dr. A. Sayılı	100.000
Laikliğe Çağrı	Muammer Aksoy	100.000
Atatürk ve Tam Bağımsızlık	Muammer Aksoy	150.000
Atatürk ve Sosyal Demokrasi	Muammer Aksoy	150.000
Devrimci Öğretm. Kıyımı ve Müc. " (Tk)		1.500.000
Atatürk ve Eğitim	Prof. Dr. M.Tezcan	70.000
GENÇLİK VE ÇOCUK KİTAPLARI DİZİSİ		
Meşhur Matematikçiler	F. B. Stonaker	70.000
Küçük Cadı	O. Preusser	50.000
Dostluk Hikayeleri	Monika Sperr	30.000
SAM YAYINLARI DİZİSİ		
Mutlu Köyün Mutsuz Kadını	Mustafa Gülüsever	100.000
Cennetten Çıkışın Öyküsü	Mustafa Gülüsever	100.000
Çakıltaşı Söyleşileri (Şiir)	Zübeyir Kındıra	70.000
Güneşe Doğru (Şiir)	Recep Bulut	70.000
Yeni Rubailer (Şiir)	Recep Bulut	120.000
Çeçenler (İnceleme)	Şamil Mansur	250.000
Çeçen Sorunu	Argun Terek	250.000
Güneş Atları (Şiir)	M.Güner Demiray	70.000
Sonsuz Yaşamak (Şiir)	M.Güner Demiray	70.000
Anadolu Kültür Mozayığı /İnc.	Halkevleri	250.000
İnsan Sevgi Anadolu(İnc.)	Zeki Büyüktanır	300.000
Kurtuluşa Giden Yol (Şiir)	Zeki Büyüktanır	50.000
Kalpten Kalbe (Şiir)	Rahmiye Altınok	70.000
Proje (Deneme)	Tümer Atakan	50.000
Ayşe Abla (Öykü)	M. Nihal Özüm	120.000
Dursun'umun Dursun'u	Rahmiye Altınok	120.000
Yıldızlar, Olaylar ve Yaralar	Namık Türksoy	50.000
Mavi Kedi	Gülcan Erşen	50.000
Özgürlüğün Tutsaklığı	Mustafa Gülüsever	50.000
Güneydoğu Gerçeği	T.D.K.	100.000
Osmanlı-Macar İlişkileri	Hicran Yusufoğlu	120.000
Uyuyan Göl (Şiir)	Suzan Kaube	
GÜNDOĞAN EDEBİYAT DERGİSİ		
GÜNDOĞAN EDEBİYAT 1 Hamur (1-10. sayılar)		350.000
GÜNDOĞAN EDEBİYAT 1 Hamur (10'dan sonrası)		400.000

Adakale Sok. 25/37 Kızılay /ANKARA Tel: (0-312) 433 97 95 (4 Hat) Faks: (0-312) 432 32 50

TÜYAP 14. İSTANBUL KİTAP FUARINDAYIZ

Türkiye'nin Yaşar Kemal'i var!

Türkiye'nin, Adana Osmaniye ilçesine bağlı Hemite köyünde doğan bir **"Çağdaş Homeros"**u var!

Türkiye'nin, yapıtları, otuzdan fazla dile çevrilerek, **Fransa, İngiltere, ABD, Bulgaristan, Rusya, Çekoslovakya, Yugoslavya, Romanya, Macaristan, İtalya, İspanya, Portekiz, Hollanda, Almanya, Avusturya, Azerbaycan, Özbekistan, Hindistan, Moldavya, İsveç, Norveç, İran, Finlandiya, Ermenistan, Yunanistan, Danimarka, Çin, Arnavutluk, İzlanda, Lübnan ve Brezilya**'da defalarca yayımlanan, bir **"dünya yazarı"** var!

Türkiye'nin yurtiçinde ve yurtdışında, ödüller kazanmış, alçakgönüllü, bir **"büyük usta"**sı var!

1955 Gazeteciler Cemiyeti Başarı Armağanı ("Dünyanın En Büyük Çiftliğinde Yedi Gün"başlıklı dizi röportajı.)
1956 Varlık Roman Armağanı *(İnce Memed)*
1966 İlhan İskender Armağanı (Aynı adlı yapıtından uyarladığı *Teneke* oyunu.)
1966 Nancy Tiyatro Festivali Birincilik Ödülü (Aynı adlı romanından uyarlanan *Yer Demir Gök Bakır* oyunu.)
1974 Madaralı Roman Armağanı *(Demirciler Çarşısı Cinayeti)*
1977 Fransız Eleştirmenler Sendikası En İyi Yabancı Roman Ödülü *(Yer Demir Gök Bakır)*
1978 Fransa'da Yılın En İyi Yabancı Kitabı Ödülü *(Ölmez Otu)*
1979 Fransa'da "Büyük Jüri" En İyi Kitap Ödülü *(Binboğalar Efsanesi)*
1982 Uluslararası Cino Del Duca Ödülü (Yapıtlarının çağdaş hümanizme katkılarından dolayı.)
1984 Legion D'honneur Nişanı (Nişanın "Commandeur" payesi Fransa Cumhurbaşkanı François Mitterrand tarafından verildi.)
1984 TÜYAP Halk Ödülü
1985 Sedat Simavi Vakfı Edebiyat Ödülü
1986 Orhan Kemal Ödülü *(Kale Kapısı)*
1988 Commandeur Des Arts Et Des Lettres Nişanı (Fransa Kültür Bakanı tarafından verildi.)
1988 TÜYAP Halk Ödülü (İkinci kez.)
1991 Doctor Honoris Causa (Onur Doktorası, Strasbourg Üniversitesi.)
1992 TÜYAP 11. Kitap Fuarı Onur Yazarı
1993 Kültür Bakanlığı Büyük Ödülü
1994 Mülkiyeliler Birliği Rüştü Koray Armağanı

Türkiye'nin bu büyük ustası hakkında dünyanın söyledikleri var!

"Sizi selamlıyorum Yaşar Kemal: Siz yüce bir romancı, çok büyük bir şairsiniz..."
Jean D'ormesson (Fransız Akademisi Üyesi)

"Yaşar Kemal, yalnızca Mitterrand'ın kalbindeki sevgili halk ozanı değil. Yaşar Kemal, edebiyatın bir devi."
André Clavel (Nouvelles Littéraires - Fransa)

"Yitirdiğimiz anlatım geleneğini ne mutlu ki Yaşar Kemal bulmuş. Tarihi ve politikayı altüst ederek, yirmi beş, otuz yüzyıl sonra Yunanlı ozan (Homeros) susmuş, söz sırası Truvalı ozana (Yaşar Kemal'e) geçmiş."
Robert Kanters (Le Figaro - Fransa)

"Yunan yazarı Kazancakis gibi Yaşar Kemal de halkının ruhunu bütün çıplaklığıyla açıklıyor ve geleneklerini çarpıcı bir gerçekçilikle gözler önüne seriyor."
Annie Brierre (Nouvelles Littéraires - Fransa)

"Kalemi insanlığın hizmetinde bir yazar..."
Henry Lundström (Sundvalls Tidning - İsveç)
"Yaşar Kemal için rahatlıkla 'Türkiye'nin Homeros'udur' diyebiliriz."

"Yaşar Kemal için rahatlıkla 'Türkiye'nin Homeros'udur' diyebiliriz."
Olof Lagercrantz (Dagens Nyheter - İsveç)

"Türkiye'den büyük bir şair tanıyorduk: Nâzım Hikmet. Şimdi büyük bir romancısı var Türkiye'nin: Yaşar Kemal."
Anne Philippe (Liberation - İngiltere)

"Yaşar Kemal'in roman kahramanlarında Tolstoy'un halkçı kişilerini buluyoruz. O bir görüntüyü dile getirirken insan kendisini o capcanlı görüntünün içinde buluyor. Böyle bir şiir gücüne bugüne dek Norveç romanında rastlanmamıştır."
Olav Nordra (Morgen Bladets - Norveç)

"Türk romancısı Yaşar Kemal'in *Ortadirek* romanı edebiyatın büyük insan manzaralarından biridir. Bu roman aslında *Savaş ve Barış* ve *Moby Dick* boyutunda bir eserdir."
Michel Cournot (Le Monde - Fransa)

"Yaşar Kemal, yalnızca Türkiye'nin en büyük romancısı değil, dünya edebiyatının da bir devidir."
Alain Bosquet (Magazine Littéraire - Fransa)

"Yaşar Kemal'in romanı, Tolstoy'un çapına ve Dickens'in canlılığına sahiptir."
Lena Jeger (Manchester Guardian - İngiltere)

"Saklanacak, tekrar tekrar okunacak, üstünde günlerce düşünülecek, bütün zamanların, bütün ülkelerin en güzel edebiyat yapıtlarının yanına konacak bir kitap."
Jeremy Brooks (The Independent - İngiltere)

"Yaşar Kemal, görkemli bir destan akıcılığı içinde, tüm ayrıntıları titizlikle yansıtarak dile getirmiş ülkesini."
Paul Theroux (The New York Times - ABD)

"Büyük bir yazar, büyük bir kitap... Demek ki hem çok okumuşlara, hem az okumuşlara seslenen bir eser yazılabilirmiş. Bir eser ki hem destan, hem bireysel nitelikli; bir eser ki yürekle aklı birleştirmiş."
Anne Philippe (Liberation - İngiltere)

"Yaşar Kemal bir uzun yürüyüştür, sevgi dolu."
Abidin Dino

"Bugüne kadar okuduğum en mükemmel Türk romanıdır *Ortadirek*."
Fethi Naci

"*Ölmez Otu*'nda şehvet, kan, şiddet, cinayet hepsi vardır ve hepsi olağanüstü boyutlardadır."
Berna Moran

"Yaşar Kemal çağımızın, bütün roman çağının en büyük yazarlarından, ustalarından biridir."
Özdemir İnce

ADAM

Adam Yayınları, Büyükdere Caddesi Üçyol Mevkii No: 57 Maslak 80725 İstanbul
Tel (0-212) 285 21 52 (12 hat) Telg: Adam Yay Faks: (0-212) 276 27 67

değerli kitaplar yayımlar.

LOWE ADAM

İletişim'den...

Çağdaş Türkçe Edebiyat'ta iki yeni yazar

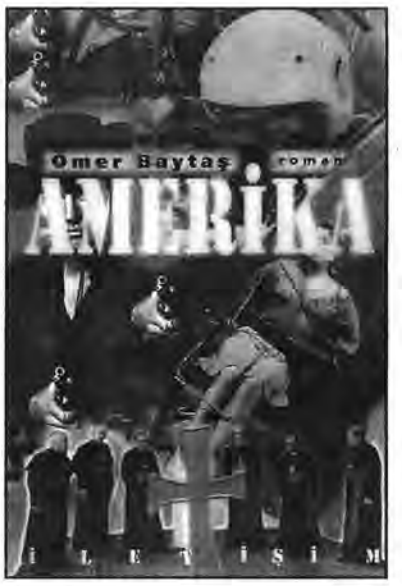
İhsan Oktay Anar

Puslu Kıtalar Atlası

Bulmaca kareleri birleştiğinde kıtalar nasıl görünür, atlaslar nasıl çizilir, masallar nasıl gelişir?.. "Yeniçeriler kapıyı zorlarken" düşler üstüne düşüncelere dalan Uzun İhsan Efendi, kapı kırıldığında klasik ama hep yeni kalabilen sonuca ulaşmak üzeredir: "Dünya bir düştür. Evet, dünya... Ah! Evet, dünya bir masaldır." Geçmiş üzerine, dünya hali üzerine, düşler ve "puslu kıtalar" üzerine bir roman. Hulki Aktunç'un önsözüyle...

Ömer Baytaş

Amerika



Bir köy: Dünyanın Amerika olmayan, "Akdeniz olan" bölümündeki bir adanın ortasında... Bir köyün hayatı: Köylüler, kuzular, boğalar, çobanlar, dayak yiyen kadınlar, "peder"ler, keşişler; Dino Usta'nın ayırdığınca "din"sizler ve "dinsizler"... Değişim: Köye "Batı kültürü"nün gelişi, turistik tesis inşaatları, uluslararası ekonomik sisteme entegrasyon... Bir sürü düş: Uçmak, gizli tünelden anakara'ya çıkmak, periler, zebaniler... Ve "o düş": Amerika... Ama Denis'in Amerika'sı. "Dünyada haksızlık varsa, kimse temiz olamaz..."

"Kitap İhtiyaçtır" • İletişim Yayınları

DAĞITIM: İstanbul Küçükayasofya Cad. 17-19, Sultanahmet 34400 • Tel. (0-212) 517 71 58 • Fax: (0-212) 517 71 57 ● **Ankara** Selanik Cad. 72, Yenişehir 06640 • Tel. (0-312) 417 78 35 • Fax: (0-312) 425 06 82 ● **İzmir** 859 Sok., Saray İşhanı C-Blok 1/8, Konak 35250 • Tel. (0-232) 483 10 40 • Fax: (0-232) 484 46 65
KİTABEVİ: Ankara Selânik Cad. 72, Yenişehir ● **İzmir** 859 Sok. 33/B, Konak • Kıbrıs Şehitleri Cad. 1443 Sok. 48/A, Alsancak ● **Bodrum** Çarşı Mah., İnci Sok. 2

TEKİN YAYIN DAĞITIM
Sanayi ve Ticaret Ltd. Şti.

Ankara Cad. Konak Han No. 43 Cağaloğlu - İSTANBUL
Tel: (0212) 527 69 69 - 512 59 84 Fax: (0212) 511 11 22

UĞUR MUMCU

Rabıta	400.000
Kürt Dosyası	160.000
Gazipaşa'ya Suikast	150.000
Kürt İslam Ayaklanması	220.000
Kazım Karabekir Anlatıyor	190.000
40'ların Cadı Kazanı	190.000
Tarikat - Siyaset - Ticaret	160.000
Bir Uzun Yürüyüş	150.000
12 Eylül Adaleti	150.000
İnkilap Mektupları	220.000
Bağımsızlık ve Sosyalizm	190.000
Devrimci ve Demokrat	220.000
Liberal Çiftlik	150.000
Papa, Mafya, Ağca	310.000
Suçlular ve Güçlüler	310.000
Bir Pulsuz Dilekçe	260.000
Silah Kaçakçılığı ve Terör	220.000
Terörsüz Özgürlük	160.000
Tüfek İcad Oldu	160.000
Çıkmaz Sokak	160.000
Büyüklerimiz	160.000
Sakıncalı Piyade	160.000
Söz Meclisten İçeri	150.000

H. İZZETTİN DİNAMO

Kutsal İsyan	1	370.000
Kutsal İsyan	2	370.000
Kutsal İsyan	3	370.000
Kutsal İsyan	4	370.000
Kutsal İsyan	5	370.000
Kutsal Barış	1	370.000
Kutsal Barış	2	370.000
Kutsal Barış	3	370.000
Kutsal Barış	4	370.000

YALÇIN DOĞAN

F.B. Cumhuriyeti	260.000
IMF Kıskacında Türkiye	210.000

SUNA KİLİ

Türk Anayasaları	160.000
Türk Devrim Tarihi	250.000

DOĞAN AVCIOĞLU

Türkiye'nin Düzeni	1	430.000
Türkiye'nin Düzeni	2	430.000
Türklerin Tarihi	1	330.000
Türklerin Tarihi	2	330.000
Türklerin Tarihi	3	310.000
Türklerin Tarihi	4	310.000
Türklerin Tarihi	5	310.000
Milli Kurtuluş Tarihi	1	310.000
Milli Kurtuluş Tarihi	2	310.000
Mili Kurtuluş Tarihi	3	310.000
Milli Kurtulu Tarihi	4	310.000

KEMAL TAHİR

Hür Şehrin İnsanları 1	300.000
Hür Şehrin İnsanları 2	300.000
Devlet Ana	400.000
Yorgun Savaşçı	330.000
Bir Mülkiyet Kalesi	330.000
Karılar Koğuşu	300.000
Kurt Kanunu	260.000
Bozkırdaki Çekirdek	310.000
Namussular	310.000
Damağası	300.000

TUNCAY ARTUN

Türkiye'de Enflasyonla Mücadele	140.000
Tükiye'de Bankacılık	220.000
Türkiye'de Serbest Faiz Politikası	140.000

UFUK GÜLDEMİR

Teksas Malatya	330.000
Çevik Kuvvetin Gölgesinde	210.000
Kanat Operasyonu	150.000

MUAMMER AKSOY

Rejim Bunalımına ve Kötü Sonuçlarına Doğru Pupayelken Gidiş	140.000
Sosyalist Enternasyonal ve CHP	210.000

SUNA TANALTAY

Yaşam Nehri	210.000
Şakayık Sokak	160.000
Düş Sevginin Peşine	190.000
Gençlik Sevgidir	210.000
Gül Kokusu	190.000
Kapıda Bir Gül Açtı	160.000
Çocuklar Ağlamasın	210.000
Önce Sevgi Vardı	210.000
Sevdikçe	370.000
Ben Sevgiyim	210.000
Sonsuzu Paylaşanlar	250.000

ERDOĞAN TANALTAY

Portakal Çiçeği Kokar Gözlerin	125.000
Isırgan Tarlasındaki Gelincik	125.000
Kuşlara Taş Atan Çocuk	125.000
Sanat Ustalarıyla Bir Gün	250.000
Sanat Ustalarıyla Bir Yaşam	250.000

YALÇIN KÜÇÜK

Aydın Üzerine Tezler 1	430.000
Aydın Üzerine Tezler 2	430.000
Aydın Üzerine Tezler 3	430.000
Aydın Üzerine Tezler 4	430.000
Aydın Üzerine Tezler 5	430.000
Türkiye Üzerine Tezler 1	430.000
Türkiye üzerine Tezler 2	430.000
Türkiye Üzerine Tezler 3	430.000
Türkiye Üzerine Tezler 4	430.000
Türkiye Üzerine Tezler 5	430.000
Planlama Kalkınma ve Türkiye	330.000
Bilim ve Edebiyat	430.000
Küfür Romanları	160.000
Estetik Hesaplaşma	220.000
Fatih Sultan Mehmet	260.000
Davalarım	310.000
Ermeni Rahiple Mektuplaşmalar	110.000
Sovyetler Birliğinde Sosyalizmin Çözülüsü	430.000

ORHAN KEMAL

El Kızı	310.000
Yalancı Dünya	310.000
Müfettişler Müfettişi	260.000
Üç Kağıtçı	300.000
Sokaklardan Bir Kız	300.000
Vukuat Var	310.000
Hanımın Çiftliği	300.000
Suçlu	300.000
Sokakların Çocuğu	250.000
Kötü Yol	220.000
Dünya Evi	220.000
Eskici Dükkanı	310.000
Gurbet Kuşları	310.000
Kanlı Topraklar	300.000
Arkadaş Islıkları	220.000
Kaçak	220.000
Devlet Kuşu	220.000
Evlerden Biri	220.000
Bir Filiz Vardı	260.000
Ekmek Kavgası	150.000
Cemile	150.000
Avare Yıllar	150.000
Sarhoşlar	150.000
Baba Evi	140.000
Çamaşırcının Kızı	140.000
Önce Ekmek	140.000
Orhan Kemal	210.000
Bekçi Murtaza (Oyunlar 2)	260.000

EMİN ÇÖLAŞAN

Bir Dönemin Yazıları	330.000
Sor Bakalım	310.000
Turgut Nereden Koşuyor	220.000
Önce insanım Sonra Gazeteci	260.000
Turgut'un Serüveni	210.000

NEVZAT BÖLÜGİRAY

İşte Sivil Cumhuriyet Özal Döneminde (1983-191)	210.000
Bölücü Terör / Kürtçülük	210.000
Sokaktaki Askerin Dönüşü	220.000
Doruktaki İrtica	220.000

YAŞAR KEMAL

Kimsecik	330.000
Demirciler Çarşısı Cinayeti	400.000
Ölmez Otu	310.000
Bir Bulut Kaynıyor	370.000
Allahın Askerleri	220.000

OKTAY AKBAL

Önce Ekmekler Bozuldu	260.000
İlk Yaz Devrimi	150.000
İstinye Suları	160.000

DİĞER YAYINLARIMIZ

Düşünce Özgürlüğü Çıkmazı	M. Emin Değer	260.000
Kaldırın Sınırları Bu Dünya Hepimizin	Azize Çelik	210.000
Onursuz Dünya	Yaşar Paşa	240.000
Bürokratlar Nereye Koşuyor	Teoman Yazgan	260.000
İdam Gecesi Anıları	Halit Çelenk	250.000
Türkiye'de Siyasal Parti Örgütlenmesi	Mehmet Kabasakal	220.000
Enver Paşa ve İttihat Terakki	Kazım Karabekir	310.000
Aleviliğin Toplumsal Boyutları	Fuat Bozkurt	210.000
Bilmek ve Bilmemek	Toktamış Ateş	210.000
Kelepçeli Yazılar	Ali Sirmen	220.000
Nurhak Ey Nurhak	Yılmaz Erkekoğlu	140.000

Tek İsteklerde Posta veya damga pulu gönderilmesi rica olunur.

Adam Yayınları,
Yaşar Kemal Toplu Yapıtları'nı,
Adam Yayınları özeni ve titizliğiyle
Türkiye'ye armağan ediyor. Gururla.

Adam Yayınları, yıllardır Türk ve dünya edebiyatının en seçkin yapıtlarını yayımlıyor... Ve şimdi, Türkçe anlatı ve şiirin büyük ustalarının *(Nâzım Hikmet, Asaf Hâlet Çelebi, Ahmet Muhip Dıranas, Ruhi Su, Halim Şefik, Orhan Veli Kanık, Oktay Rifat, Melih Cevdet Anday, Aziz Nesin, Cahit Irgat, Cahit Külebi, İlhan Berk, Ömer Faruk Toprak, Özdemir Asaf, Sabri Altınel, Metin Eloğlu, Edip Cansever, Cevat Çapan, Ülkü Tamer, Ataol Behramoğlu, Refik Durbaş, Behçet Aysan, Turgay Fişekçi)* Toplu Yapıtları'ndan sonra, dünya çapında bir başka büyük yazarımızın, **Yaşar Kemal'in Toplu Yapıtları**'nı okurlarına sunuyor. Yaşar Kemal'in 13 kitabı ile başlayan dizi, kısa sürede tamamlanarak 34 kitaba ulaşacak.

İ L K 1 3 K İ T A P

İnce Memed 1
İnce Memed 2
İnce Memed 3
İnce Memed 4

Ortadirek
(Dağın Öte Yüzü 1)
Yer Demir Gök Bakır
(Dağın Öte Yüzü 2)
Ölmez Otu
(Dağın Öte Yüzü 3)

Yağmurcuk Kuşu
(Kimsecik 1)
Kale Kapısı
(Kimsecik 2)
Kanın Sesi
(Kimsecik 3)

Kuşlar da Gitti

Filler Sultanı

Sarı Sıcak

Y A Y I M L A N A C A K K İ T A P L A R

Demirciler Çarşısı Cinayeti
(Akçasazın Ağaları 1)
Yusufçuk Yusuf
(Akçasazın Ağaları 2)

Deniz Küstü

Höyükteki Nar Ağacı

Yılanı Öldürseler

Al Gözüm Seyreyle Salih

Teneke

Ağrıdağı Efsanesi

Çakırcalı Efe

Binboğalar Efsanesi

Üç Anadolu Efsanesi

Ağıtlar

Gökyüzü Mavi Kaldı
(Sabahattin Eyuboğlu ile birlikte derleme)

Peri Bacaları
(Bu Diyar Baştanbaşa 1)
Denizler Kurdu
(Bu Diyar Baştanbaşa 2)
Nuhun Gemisi
(Bu Diyar Baştanbaşa 3)
Bir Bulut Kaynıyor
(Bu Diyar Baştanbaşa 4)

Allahın Askerleri
(Çocuklar İnsandır 1)

Yaşar Kemal
Yaşar Kemal'i Anlatıyor

ADAM

Adam Yayınları, Büyükdere Caddesi Üçyol Mevkii No: 57 Maslak 80725 İstanbul
Tel (0-212) 285 21 52 (12 hat) Telg: Adam Yay Faks: (0-212) 276 27 67

değerli kitaplar yayımlar.

LOWE ADAM

Kütüphanenize bakın... Hangisi var, hangisi yok?

Yeni yılda kütüphanenizi değerli kitaplarla zenginleştirin. Ya da sevdiklerinize tüm yıl boyunca keyif alacakları mükemmel bir armağan verin: Adam Yayınları'nın tüm kitapları sizi bekliyor. Lütfen bu listeyi dikkatle inceleyin. Dilediğiniz kitapları işaretleyin. Listeyi Adam Yayınları'nın Tüyap Kitap Fuarı'ndaki standına getirenler, özel olanaklardan yararlanacaklar.

(Bakınız: Aşağıdaki not.)

ŞİİR

OĞUZHAN AKAY
- ☐ O Uzak Ay 170.000

GÜLTEN AKIN
- ☐ Sevda Kahcıdır 170.000
- ☐ Seyran (Toplu Şiirler) 385.000

ERDAL ALOVA
- ☐ Giz Dökümü 190.000
- ☐ Bitik Kent 170.000

SABRİ ALTINEL
- ☐ Zamanın Yüreği 190.000
- ☐ Şiirler 180.000
- ☐ Kentin Küçük Sokağı 170.000

MELİH CEVDET ANDAY
- ☐ Rahatı Kaçan Ağaç 250.000
- ☐ Kolları Bağlı Odysseus 220.000
- ☐ Teknenin Ölümü 220.000
- ☐ Ölümsüzlük Ardında Gılgamış 220.000
- ☐ Tanıdık Dünya 205.000
- ☐ Güneşte 190.000
- ☐ Yağmurun Altında 170.000

ORHON MURAT ARIBURNU
- ☐ Buruk Dünya 225.000

ÖZDEMİR ASAF
- ☐ Bir Kapı Önünde 245.000
- ☐ Yalnızlık Paylaşılmaz 295.000
- ☐ Benden Sonra Mutluluk 295.000
- ☐ Yuvarlağın Köşeleri 295.000

İNCİ ASENA
- ☐ Tramvay Döşeriz, Ay Döşeriz 170.000

ECE AYHAN
- ☐ Yort Savul 250.000
- ☐ Çok Eski Adıyladır 170.000

BEHÇET AYSAN
- ☐ Düello 365.000

ALİ ASKER BARUT
- ☐ Rüzgârla Dolu 200.000
- ☐ Yağmurlu Leylak 205.000

ATAOL BEHRAMOĞLU
- ☐ Bir Gün Mutlaka 265.000
- ☐ Yaşadıklarımdan Öğrendiğim Bir Şey Var 300.000
- ☐ Kızıma Mektuplar 290.000
- ☐ Sevgilimsin 130.000

İLHAN BERK
- ☐ Günaydın Yeryüzü 280.000
- ☐ Galile Denizi 250.000
- ☐ Âşıkane 290.000
- ☐ Deniz Eskisi 225.000
- ☐ Delta ve Çocuk 230.000
- ☐ Galata 325.000
- ☐ Atlas 300.000
- ☐ Güzel Irmak 200.000
- ☐ Pera 310.000
- ☐ Kül 240.000
- ☐ Dün Dağlarda Dolaştım Evde Yoktum 150.000
- ☐ İstanbul Kitabı 200.000

EGEMEN BERKÖZ
- ☐ Yalnız ve Birlikte (I. hamur) 230.000
- ☐ (III. hamur) 170.000

SALÂH BİRSEL
- ☐ Yalelli 170.000
- ☐ Rumba da Rumba 180.000
- ☐ Yaşama Sevinci 180.000

EDİP CANSEVER
- ☐ Yerçekimli Karanfil 405.000
- ☐ Şairin Seyir Defteri 400.000
- ☐ Gül Dönüyor Avucumda 260.000

EROL ÇANKAYA
- ☐ Asıl Adı Gökyüzü 220.000

CEVAT ÇAPAN
- ☐ Dön Güvercin Dön 170.000
- ☐ Doğal Tarih 170.000
- ☐ Sevda Yaratan 170.000

ASAF HÂLET ÇELEBİ
- ☐ Om Mani Padme Hum 190.000

FAZIL HÜSNÜ DAĞLARCA
- ☐ Uzaklarla Giyinmek (Sığmazlık Gerçeği) 380.000

ARİF DAMAR
- ☐ Acı Ertelenirken 235.000

AHMET MUHİP DIRANAS
- ☐ Şiirler 265.000

ARİF DİNO
- ☐ Çok Yaşasın Ölüler 250.000

REFİK DURBAŞ
- ☐ Geçti mi Geçen Günler 190.000
- ☐ Kimse Hatırlamıyor 325.000
- ☐ Nereye Uçar Gökyüzü 310.000

METİN ELOĞLU
- ☐ Yine 350.000
- ☐ Şiirce 320.000
- ☐ Hep 180.000
- ☐ Önce Kadınlar 190.000

METİN ELOĞLU-OĞUZ TANSEL
- ☐ Bektaşi Dedikleri 260.000

TEVFİK FİKRET
- ☐ Kırık Saz 325.000

TURGAY FİŞEKÇİ
- ☐ Yitik Bahar 240.000
- ☐ Dip Sevgi 170.000

HÜSEYİN HAYDAR
- ☐ Sudan Gövde 170.000

CAHİT IRGAT
- ☐ Irgatın Türküsü 245.000

ATTİLÂ İLHAN
- ☐ Tutuklunun Günlüğü 255.000

KÜÇÜK İSKENDER
- ☐ Gözlerim Sığmıyor Yüzüme 225.000
- ☐ Erotika 210.000

CAHİT KÜLEBİ
- ☐ Bütün Şiirleri 270.000

BARIŞ PİRHASAN
- Tarih Kötüdür-İmzasız Elyazıları
- ☐ (I. hamur) 215.000
- ☐ (III. hamur) 150.000

OKTAY RİFAT
- ☐ Yaşayıp Ölmek, Aşk ve Avarelik Üstüne Şiirler 375.000
- ☐ Elleri Var Özgürlüğün 400.000
- ☐ Çobanıl Şiirler 375.000
- ☐ Denize Doğru Konuşma 250.000
- ☐ Dilsiz ve Çıplak 250.000
- ☐ Koca Bir Yaz 230.000

YEŞİM SALMAN
- ☐ Birdenbire 190.000

RUHİ SU
- ☐ Ezgili Yürek 220.000

HALİM ŞEFİK
- ☐ Otopsi 180.000

ÜLKÜ TAMER
- ☐ Yanardağın Üstündeki Kuş 385.000

ÖMER FARUK TOPRAK
- ☐ Tüm Şiirleri 465.000

SUAT VARDAL
- ☐ Hayal Dersleri 170.000

ORHAN VELİ
- ☐ Bütün Şiirleri 350.000
- ☐ La Fontaine'in Masalları-Nasrettin Hoca Hikâyeleri 280.000

MEHMET YAŞIN
- ☐ Sözverici Kolluğu 170.000

ÇEVİRİ

ENDRE ADY
- ☐ Kan ve Altın 140.000

ANNA AHMATOVA
- ☐ Seçilmiş Şiirler 190.000

APOLLINAIRE
- ☐ Dünya Gülü (I. hamur) 290.000
- ☐ (III. hamur) 215.000

LOUIS ARAGON
- ☐ Mutlu Aşk Yoktur 200.000

CHARLES BAUDELAIRE
- ☐ Paris Sıkıntısı 230.000

PAUL CELAN
- ☐ Bademlerden Say Beni 175.000

RENÉ CHAR
- ☐ Seçilmiş Şiirler 220.000

E.E. CUMMINGS
- ☐ Seçilmiş Şiirler 320.000

T.S. ELIOT
- ☐ Çorak Ülke, Dört Kuartet ve Başka Şiirler 260.000

ODİSSEUS ELİTİS
- ☐ Çılgın Nar Ağacı 205.000

HEINRICH HEINE
- ☐ Şarkılar Kitabı 465.000

TED HUGHES
- ☐ Seçilmiş Şiirler 175.000

K. KAVAFİS
- ☐ Kavafis'ten Kırk Şiir 170.000

PHILIP LARKIN
- ☐ Seçilmiş Şiirler 200.000

M.Y. LERMONTOV
- ☐ Hançer 195.000

HENRIK NORDBRANDT
- ☐ Aşk Şiiridir Bütün Şiirler 170.000
- ☐ Ayaklarımın Altına Serdim Dünyayı 210.000

BORİS PASTERNAK
- ☐ İkinci Doğuş 230.000

EZRA POUND
- ☐ Seçilmiş Canto'lar 230.000

OCTAVIO PAZ
- ☐ Uzak Komşu 205.000

PAZ/ROUBAUD/SANGUINETI/TOMLINSON
- ☐ Renga 200.000

RAINER MARIA RILKE
- ☐ Seçilmiş Şiirler 250.000

YANNİS RİTSOS
- ☐ Ahşkanlıklar da Değişir 205.000

NELLY SACHS
- ☐ Akkor Bilmeceler 170.000

SERGEY YESENİN
- ☐ Sönüyor Al Kanatları Günbatımının 195.000

SEÇKİLER

İNCİ ASENA
- ☐ Türk Yazınından Seçilmiş Aşk Şiirleri 230.000
- ☐ Türk Yazınından Seçilmiş Ayrılık, Özlem, Yalnızlık Şiirleri 245.000

NAZAR BÜYÜM-TURGAY FİŞEKÇİ
- ☐ Türk Yazınından Seçilmiş Doğa Şiirleri 210.000

ERAY CANBERK
- ☐ Türk Yazınından Seçilmiş Yergi Şiirleri 255.000

CEVAT ÇAPAN
- ☐ Dünya Yazınından Seçilmiş Aşk Şiirleri 290.000

REFİK DURBAŞ
- ☐ Türk Yazınından Seçilmiş Cezaevi Şiirleri 215.000

TURGAY FİŞEKÇİ
- ☐ Türk Yazınından Seçilmiş Umut Şiirleri 245.000

MEMET FUAT
- ☐ Türk Yazınından Seçilmiş Çocuklar İçin Şiirler 220.000
- ☐ Dünya Yazınından Seçilmiş Çeviri Şiirler 230.000

İNCİ ASENA
- ☐ Dünya Yazınından Seçilmiş Mektuplar 245.000

ERDAL ALOVA
- ☐ Türk Yazınından Seçilmiş Gezi Yazıları 215.000

MEMET FUAT
- ☐ Dünya Yazınından Seçilmiş Kısa Oyunlar I 295.000
- ☐ Dünya Yazınından Seçilmiş Kısa Oyunlar II 275.000
- ☐ Dünya Yazınından Seçilmiş Kısa Öyküler 235.000
- ☐ Türk Yazınından Seçilmiş Denemeler 210.000
- ☐ Türk Yazınından Seçilmiş Eleştiri Yazıları 290.000

SEMİH GÜMÜŞ
- ☐ Türk Yazınından Seçilmiş Kısa Öyküler 275.000
- ☐ Türk Yazınından Seçilmiş Aşk Öyküleri 230.000
- ☐ Türk Yazınından Seçilmiş Hayvan Öyküleri 215.000

ANTOLOJİ

MEMET FUAT
- ☐ Çağdaş Türk Şiiri Antolojisi 550.000

AHMET NECDET
- ☐ Bugünün Diliyle Divan Şiiri Antolojisi 400.000

ÖZDEMİR İNCE / ATAOL BEHRAMOĞLU
- ☐ Çağdaş Bulgar Şiiri Antolojisi 265.000

CEVAT ÇAPAN
- ☐ Çağdaş İngiliz Şiiri Antolojisi 325.000

ÜLKÜ TAMER
- ☐ Çağdaş Latin Amerika Şiiri Ant. 400.000

OKTAY RİFAT
- ☐ Yunan Antologyası ve Latin Ozanlarından Çeviriler 205.000

CEVAT ÇAPAN
- ☐ Çağdaş Yunan Şiiri Antolojisi 250.000

İSMET ZEKİ EYUBOĞLU
- ☐ Yedi Aşkı (Arap Şiirinin İlk Parlak Dönemi) 130.000

SAİT MADEN
- ☐ Şiir Tapınağı (İnsanoğlunun Beş Bin Yıllık Şiir Serüveni) 350.000

BEHÇET NECATİGİL
- ☐ Yalnızlık Bir Yağmura Benzer (Çeviri Şiirler) 280.000

ATAOL BEHRAMOĞLU
Çağdaş Rus Şiiri Antolojisi
- ☐ (I. hamur) 375.000
- ☐ (III. hamur) 270.000

BULUŞMA
- ☐ Çağdaş Türk ve Sovyet Yazınından Seçilmiş Şiirler ve Öyküler 420.000

CEVAT ÇAPAN
Çağdaş Amerikan Şiiri Antolojisi
- ☐ (I. hamur) 325.000
- ☐ (III. hamur) 235.000

ORHAN VELİ
- ☐ Çeviri Şiirler 260.000

CAN YÜCEL
- ☐ Her Boydan 280.000

MEHMET H. DOĞAN
- ☐ Şiir Yıllığı (1993) 215.000
- ☐ Şiir Yıllığı (1994) 215.000
- ☐ Şiir Yıllığı (1995) 215.000

ROMAN

MELİH CEVDET ANDAY
- ☐ Gizli Emir 295.000
- ☐ Aylaklar 295.000
- ☐ Raziye 260.000
- ☐ İsa'nın Güncesi 230.000

ERHAN BENER
- ☐ Böcek 220.000

VÜS'AT O. BENER
- ☐ Buzul Çağının Virüsü 250.000

SEVİM BURAK
- ☐ Everest My Lord 150.000

TARIK DURSUN K.
- ☐ Hasangiller / Rızabey Aile-Evi 270.000

SAMİH KOCAGÖZ
- ☐ Yılan Hikâyesi 220.000

OKTAY RİFAT
- ☐ Bay Lear 245.000
- ☐ Bir Kadının Penceresinden 220.000
- ☐ Danabumu 225.000

KEMAL TAHİR
- ☐ Kelleci Memet 350.000
- ☐ Rahmet Yolları Kesti 380.000
- ☐ Yedicınar Yaylası 300.000
- ☐ Köyün Kamburu 295.000
- ☐ Büyük Mal 400.000
- ☐ Sağırdere 260.000
- ☐ Körduman 370.000
- ☐ Esir Şehrin İnsanları 350.000
- ☐ Esir Şehrin Mahpusu 295.000
- ☐ Yol Ayrımı 350.000

AHMET HAMDİ TANPINAR
- ☐ Aydaki Kadın 260.000

ÇEVİRİ

WALTER ABISH
- ☐ Ne Kadar Alman 295.000

CENGİZ AYTMATOV
- ☐ Cemile-Öğretmen Duyşen 155.000

ERSKINE CALDWELL
- ☐ Alın Yazısı 195.000

KATE CHOPIN
- ☐ Uyanış 190.000

J.M. COETZE
- ☐ Barbarları Beklerken 220.000
- ☐ Michael K. Nasıl Yaşadı 200.000
- ☐ Düşman (Foe) 170.000

JOSEPH CONRAD
- ☐ Ölüm Seferi 210.000
- ☐ Zafer 390.000
- ☐ Nostromo 495.000

CHARLES DICKENS
- ☐ Martin Chuzzlewit (2 cilt) 750.000

JOHN DOS PASSOS
- ☐ USA I-42. Enlem 370.000
- ☐ USA II-1919 440.000
- ☐ USA III-Büyük Para 485.000

FYODOR DOSTOYEVSKİ
- ☐ Ezilenler 350.000
- ☐ Karamazov Kardeşler 720.000
- ☐ Ölüler Evinden Anılar 370.000

İLYA EHRENBURG
- ☐ Julio Jurenito 295.000

F. SCOTT FITZGERALD
- ☐ Muhteşem Gatsby 220.000

E. M. FORSTER
- ☐ Meleklerin Uğramadığı Yer 190.000
- ☐ Hindistan'a Bir Geçit

GOGOL
- ☐ Ölü Canlar 325.000

WILLIAM GOLDING
- ☐ Sineklerin Tanrısı 245.000

ROBERT GRAVES
- ☐ Ben Claudius 420.000

GRAHAM GREENE
- ☐ Yıkılış 335.000

ERNEST HEMINGWAY
- ☐ Güneş de Doğar 290.000

HÖLDERLİN
- ☐ Hyperion 245.000

HENRY JAMES
- ☐ Yürek Burgusu 255.000

D. H. LAWRENCE
- ☐ Kayıp Kız 400.000
- ☐ Ölen Adam 135.000

NECİP MAHFUZ
- ☐ Miramar 205.000

THOMAS MANN
- ☐ Venedik'te Ölüm 150.000

CESARE PAVESE
- ☐ Ay ve Şenlik Ateşleri 200.000

RAINER MARIA RILKE
- ☐ Malte Laurids Brigge'nin Notları 245.000

TAYEB SALAH
- ☐ Göç Mevsimi 170.000

ELSA TRIOLET
- ☐ Gün Doğarken Bülbül Susar 135.000

İVAN TURGENYEV
- ☐ Duman 290.000
- ☐ Babalar ve Oğullar 230.000

MİGUEL DE UNAMUNO
- ☐ Bir Tutkunun Öyküsü Abel Sanches 150.000

VLADİMİR VOYNOVİÇ
- ☐ Er İvan Çonkin'in Yaşamı ve Olağanüstü Serüvenleri 270.000

TENNESSEE WILLIAMS
- ☐ Mrs. Stone'un Roma Baharı 165.000

MARGUERITE YOURCENAR
- ☐ Hadrianus'un Anıları 295.000
- ☐ Zenon 335.000
- ☐ Bir Ölüm Bağışlamak 145.000

ÖYKÜ

ÖZDEMİR ASAF
- ☐ Dün Yağmur Yağacak 245.000

SEVİM BURAK
- ☐ Afrika Dansı 145.000

MUZAFFER BUYRUKÇU
- ☐ Şarkılar Seni Söyler 295.000

NURSEL DURUEL
- ☐ Geyikler, Annem ve Almanya 145.000

LEYLÂ ERBİL
- ☐ Gecede 145.000
- ☐ Eski Sevgili 230.000

NECATİ GÜNGÖR
- ☐ Bu Sevda Ölmek 325.000

KEMAL TAHİR
- ☐ Göl İnsanları 370.000

ÜLKÜ TAMER
- ☐ Alleben Öyküleri 135.000

ÇEVİRİ

SHERWOOD ANDERSON
- ☐ Kasabamız 240.000

ERSKINE CALDWELL
- ☐ Kuyudaki Zenci 130.000

TRUMAN CAPOTE
- ☐ Gece Ağacı 160.000

RAYMOND CARVER
- ☐ Ateşler 245.000

ERNEST HEMINGWAY
- ☐ Denizin Değiştirdiği 135.000

JACK LONDON
- ☐ Ateş Yakmak 130.000

KATHERINE MANSFIELD
- ☐ Ölü Albayın Kızları 160.000

EDGAR ALLAN POE
- ☐ Morgue Sokağı Cinayeti 160.000

WILLIAM SAROYAN
- ☐ Yoksul İnsanlar 150.000

JOHN STEINBECK
- ☐ Kasımpatları 130.000

VASİLİ ŞUKŞİN
- ☐ Yaşamak Tutkusu 210.000

MARGUERITE YOURCENAR
- ☐ Doğu Öyküleri 150.000

ERNEST HEMINGWAY
- ☐ Kadınsız Erkekler 170.000

OYUN

MELİH CEVDET ANDAY
- ☐ Ölümsüzler (Toplu Oyunları I) 325.000
- ☐ İçerdekiler (Toplu Oyunları II) 245.000

ORHAN ASENA
- ☐ Tanrılar ve İnsanlar 245.000

SEVİM BURAK
- ☐ Sahibinin Sesi 135.000
- ☐ İşte Baş İşte Gövde İşte Kanatlar 150.000

AHMET MUHİP DIRANAS
- ☐ Oyunlar 245.000

GÜNGÖR DİLMEN
- ☐ Deli Dumrul / Akad'ın Yayı 190.000

A. TURAN OFLAZOĞLU
- ☐ Kösem Sultan 175.000
- ☐ Deli İbrahim 175.000

OKTAY RİFAT
- ☐ Yağmur Sıkıntısı (Toplu Oyunlar) 325.000

ÇEVİRİ

GEORG BÜCHNER
- ☐ Bütün Oyunları 245.000

ANTON ÇEHOV
- ☐ Bütün Oyunları I 230.000
- ☐ Bütün Oyunları II 245.000

NİKOLAY GOGOL
- ☐ Bütün Oyunları 295.000

ATHOL FUGARD
- ☐ Sarı Sabır Çiçeklerinden Bir Ders 130.000

FEDERICO GARCIA LORCA
- ☐ Bütün Oyunları I 225.000
- ☐ Bütün Oyunları II 240.000

ARTHUR MILLER
- ☐ Seçilmiş Oyunlar I 365.000

WILLIAM SHAKESPEARE
- ☐ Fırtına 150.000
- ☐ Bahar Noktası 130.000
- ☐ Hamlet 180.000
- ☐ III. Richard 210.000
- ☐ Troilos ile Cressida 180.000

BERNARD SHAW
- ☐ Seçilmiş Oyunlar I 340.000

AUGUST STRINDBERG
- ☐ Seçilmiş Oyunlar I 290.000

ARNOLD WESKER
- ☐ Seçilmiş Oyunlar 310.000

JOHN WHITING
- ☐ Seçilmiş Oyunlar 220.000

DENEME - İNCELEME ELEŞTİRİ

MELİH CEVDET ANDAY
- ☐ Paris Yazıları 170.000
- ☐ Açıklığa Doğru 290.000
- ☐ Gelişen Komedya 150.000
- ☐ Yiten Söz 450.000
- ☐ İmge Ormanları 445.000
- ☐ Geleceği Yaşamak 370.000

ÖZDEMİR ASAF
- ☐ Ça 210.000

ATAOL BEHRAMOĞLU
- ☐ Yaşayan Bir Şiir 190.000
- ☐ Şiirin Dili-Anadil 215.000

AHMET MUHİP DIRANAS
- ☐ Yazılar 485.000

MEHMET H. DOĞAN
- ☐ Yazıdan Bakmak 260.000

AZRA ERHAT
- ☐ İşte İnsan 290.000

İSMET ZEKİ EYUBOĞLU
- ☐ Geçmişin Yaşama Gücü 295.000

MEMET FUAT
- ☐ Çağını Görebilmek 325.000
- ☐ Çağdaşımız Makyavel 370.000

SEMİH GÜMÜŞ
- ☐ Roman Kitabı 220.000
- ☐ Karşılıksız Yazılar 190.000

NEDİM GÜRSEL
- ☐ Nâzım Hikmet ve Geleneksel Türk Yazını 350.000

UĞUR KÖKDEN
- ☐ Güneş Damlıyor 170.000

FETHİ NACİ
- ☐ Eleştiride Kırk Yıl 210.000
- ☐ İnsan Tükenmez 205.000

OKTAY RİFAT
- ☐ Şiir Konuşması 350.000

ORHAN VELİ
- ☐ Bütün Yazıları 350.000

MEHMET YAŞIN
- ☐ Poeturka 195.000

ÇEVİRİ

NİKOLAY ALEKSANDROVİÇ BERDYAEV
- ☐ Dostoyevski 210.000

JOHN BERGER
- ☐ Ve Yüzlerimiz, Kalbim, Fotoğraflar Kadar Kısa Ömürlü 155.000
- ☐ Şiirin Saati 165.000

C.M. BOWRA
- ☐ Yaratıcı Deney 280.000

ALBERT CAMUS
- ☐ Sisyphos Söyleni 195.000

UMBERTO ECO
- ☐ Günlük Yaşamdan Sanata 230.000

PAUL ELUARD
- ☐ Ozan ve Gölgesi 210.000

E.M. FORSTER
- ☐ Roman Sanatı 250.000

D.H. LAWRENCE
- ☐ Anka 210.000

NATHALIE SARRAUTE
- ☐ Kuşku Çağı 150.000

ANATOLİ LUNAÇARSKİ
- ☐ Sanat ve Edebiyat Üstüne 210.000

JEAN-JACQUES ROUSSEAU
- ☐ Toplum Sözleşmesi 210.000

BİLİM

TAHİR ALANGU
- ☐ Türkiye Folkloru Elkitabı 460.000

İLHAN BAŞGÖZ
- ☐ Folklor Yazıları 485.000

NİYAZİ BERKES
- ☐ Atatürk ve Devrimler 350.000
- ☐ Teokrasi ve Laiklik 330.000
- ☐ Felsefe ve Toplumbilim Yazıları 525.000

PERTEV NAİLİ BORATAV
- ☐ Folklor ve Edebiyat (1982)-I 590.000
- ☐ Folklor ve Edebiyat (1982)-II 630.000
- ☐ Köroğlu Destanı 385.000
- ☐ Halk Hikâyeleri ve Halk Hikâyeciliği 385.000

AKŞİT GÖKTÜRK
- ☐ Ada 295.000

NUSRET HIZIR
- ☐ Bilimin Işığında Felsefe 230.000
- ☐ Geride Kalanlar 230.000

MİNA URGAN
- ☐ Edebiyatta Ütopya Kavramı ve Thomas More 220.000

ÇEVİRİ

MARIANNE KESTING
- ☐ Tarihte ve Çağımızda Epik Tiyatro 310.000

BORİS SUÇKOV
- ☐ Gerçekçiliğin Tarihi 420.000

RAYMOND WILLIAMS
- ☐ Marksizm ve Edebiyat 280.000

ANI

MELİH CEVDET ANDAY
- ☐ Akan Zaman Duran Zaman-I 290.000

ERHAN BENER
- ☐ Bürokratlar-I 370.000

SALÂH BİRSEL
- ☐ Papağanname 170.000

MUZAFFER BUYRUKÇU
- ☐ Dillerinde Dünya 325.000

SABİHA-ZEKERİYA-YILDIZ SERTEL
- ☐ Sertel'lerin Anılarında Nâzım Hikmet ve Babıâli 195.000

ÇEVİRİ

GEORGES MICHEL
- ☐ Sartre Yıllarım 215.000

ÇEŞİTLİ

AZRA ERHAT
- ☐ Mektuplarıyla Halikarnas Balıkçısı 275.000

CHARLES H. GOREN
- ☐ Briç 235.000

ÖMER ASIM AKSOY
- ☐ Dil Yanlışları 435.000

PERTEV NAİLİ BORATAV
- ☐ Az Gittik Uz Gittik 325.000
- ☐ Zaman Zaman İçinde 245.000

FİKRET OTYAM
- ☐ Gide Gide 1-2-3 350.000
- ☐ AYDINLAR DİLEKÇESİ DAVASI 385.000
- ☐ AKŞİT GÖKTÜRK'E SAYGI 300.000
- ☐ RUHİ SU'YA SAYGI (I. hamur) 420.000

ABDİ İPEKÇİ
- ☐ Anayasa, Yasalar, Devlet 350.000

ANA YAZIM KILAVUZU
- ☐ Ömer Asım Aksoy'un Başkanlığında Bir Kurulca Hazırlanmıştır 350.000

TAHSİN SARAÇ
- ☐ Fransızca-Türkçe Okul Sözlüğü 800.000

KARİKATÜR

- ☐ GELİŞİM SÜRECİNDE TÜRK KARİKATÜRÜ I (Tanzimat ve İstibdat Dönemi) Turgut Çeviker 600.000
- ☐ OSMANLI TOKADI Ali Fuat Bey 230.000
- ☐ TERAKKİ EDELİM BEYLER Nişan G. Berberyan 230.000
- ☐ TANZİMAT İMZASIZ KARİKATÜRLER ANTOLOJİSİ Turgut Çeviker 225.000
- ☐ GELİŞİM SÜRECİNDE TÜRK KARİKATÜRÜ II (Meşrutiyet Dönemi) Turgut Çeviker 800.000
- ☐ SİLAH VE MEŞALE Cemil Cem 320.000
- ☐ KARAGÖZÜN GÖR DEDİĞİ Halit Naci 295.000
- ☐ BURUN (Abdülhamit Karikatürleri Antolojisi) Turgut Çeviker 245.000
- ☐ MEŞRUTİYET İMZASIZ KARİKATÜRLER ANTOLOJİSİ Turgut Çeviker 295.000
- ☐ GELİŞİM SÜRECİNDE TÜRK KARİKATÜRÜ III (Kurtuluş Savaşı Dönemi) Turgut Çeviker 645.000
- ☐ PARAMPARÇA Sedat Simavi 325.000
- ☐ GİR, KAPANIYORUM Ramiz Gökçe 320.000
- ☐ KARŞI Ahmet Rıfkı 320.000

AZİZ NESİN KİTAPLARI

- ☐ Bütün Oyunları I (Oyun) 385.000
- ☐ Bütün Oyunları II (Oyun) 420.000
- ☐ Bütün Oyunları III (Oyun) 420.000
- ☐ Böyle Gelmiş Böyle Gitmez I-Yol (Anı) 445.000
- ☐ Böyle Gelmiş Böyle Gitmez II-Yokuşun Başı (Anı) 510.000
- ☐ Ah Biz Eşekler (Öykü) 190.000
- ☐ İnsanlar Uyanıyor (Öykü) 255.000
- ☐ Tatlı Betüş (Roman) - 350.000
- ☐ Hayvan Deyip de Geçme (Yazılar) 300.000
- ☐ Nutuk Makinesi (Yazılar) 210.000
- ☐ Yeşil Renkli Namus Gazı (Öykü) 205.000
- ☐ İhtilali Nasıl Yaptık (Öykü) 210.000
- ☐ Gol Kralı (Roman) 310.000
- ☐ Bir Koltuk Nasıl Devrilir (Öykü) 210.000
- ☐ Surnâme (Roman) 255.000
- ☐ Mahallenin Kısmeti (Öykü) 230.000
- ☐ Sosyalizm Geliyor Savulun (Öykü) 225.000
- ☐ Koltuk (Öykü) 220.000
- ☐ Bay Düdük (Öykü) 190.000
- ☐ Toros Canavarı (Öykü) 210.000
- ☐ Şimdiki Çocuklar Harika (Öykü) 230.000
- ☐ Kördöğüşü (Öykü) 180.000
- ☐ Mahmut ile Nigâr (Öykü) 210.000
- ☐ Havadan Sudan (Öykü) 200.000
- ☐ Aziznâme (Taşlamalar) 230.000
- ☐ Hangi Parti Kazanacak (Öykü) 210.000
- ☐ Gözüne Gözlük (Öykü) 190.000
- ☐ 100 Liraya Bir Deli (Öykü) 175.000
- ☐ Nazik Alet (Öykü) 220.000
- ☐ Damda Deli Var (Öykü) 215.000
- ☐ Poliste (Anı) 310.000
- ☐ Rıfat Bey Neden Kaşınıyor (Öykü) 210.000
- ☐ Deliler Boşandı (Öykü) 215.000
- ☐ Zübük (Roman) 300.000
- ☐ Leylâ ile Mecnun (Halk Öyküsü) 155.000
- ☐ Sondan Başa (Şiir) 230.000
- ☐ Merhaba (Köşe Yazıları) 230.000
- ☐ Benim Delilerim (Anı) 335.000
- ☐ Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz (Roman) 365.000
- ☐ Ölmüş Eşek (Öykü) 210.000
- ☐ Kalpazanlık BileYapılamıyor (Öykü) 190.000
- ☐ Dünya Kazan Ben Kepçe I Irak ve Mısır 255.000
- ☐ Yetmiş Yaşım Merhaba (Öykü) 200.000
- ☐ Bir Sürgünün Anıları (Anı) 190.000
- ☐ Vatan Sağolsun (Öykü) 235.000
- ☐ Borçlu Olduklarımız (Çocuk) 155.000
- ☐ Bu Yurdu Bize Verenler (Çocuk) 140.000
- ☐ Anıtı Dikilen Sinek (Çocuk) 175.000
- ☐ Ah Biz Ödlek Aydınlar (Yazılar) 290.000
- ☐ Büyük Grev (Öykü) 325.000
- ☐ Aferin (Öykü) 180.000
- ☐ Seviye On Ölüme Beş Kala (Şiir) 220.000
- ☐ Suçlanan Aklanan Yazılar 295.000
- ☐ Soruşturmada 230.000
- ☐ Salkım Salkım Asılacak Adamlar (Anı) 175.000
- ☐ Hoptirinam (Öykü) 200.000
- ☐ Maçinji Kız İçin Ev (Öykü) 210.000
- ☐ Yedek Parça (Öykü) 210.000
- ☐ Memleketin Birinde (Öykü) 180.000
- ☐ İnsanlar Konuşa Konuşa (Söyleşi) 260.000
- ☐ Korkudan Korkmak (Yazılar) 190.000
- ☐ Nah Kalkınırız (Öykü) 210.000
- ☐ Pırtlatan Bal (Çocuk Oyunu) 145.000
- ☐ Nasrettin Hoca Gülütleri 130.000
- ☐ Bulgaristan'da Türkler, Türkiye'de Kürtler (Yazılar) 245.000
- ☐ Kazan Töreni (Öykü) 225.000
- ☐ İt Kuyruğu (Öykü) 210.000
- ☐ Fil Hamdi (Öykü) 200.000
- ☐ Geriye Kalan (Öykü) 175.000
- ☐ Sora Sora Cennet Bulunur (Söyleşi) 280.000
- ☐ Hoşça Kalın (Şiir) 175.000
- ☐ Rüyalarım Ziyan Olmasın (Öykü) 220.000
- ☐ Biz Adam Olmayız (Öykü) 235.000
- ☐ Aşkım Dinimdir (Öykü) 220.000
- ☐ Bir Aşk Var Bir de Ölüm (Şiir) 160.000
- ☐ Hazreti Dangalak (Taşlama) 120.000
- ☐ Onursal Doktor Olamamanın Büyük Onuru (Yazılar) 255.000
- ☐ Tek Yol (Roman) 340.000
- ☐ Bir Tutam Aydınlık (Yazılar) 385.000
- ☐ Bir Dokun Bin Dinle (Söyleşi) 270.000
- ☐ Gıdı Gıdı (Öykü) 215.000
- ☐ Ben de Çocuktum (Anı) 165.000
- ☐ Seyyahatnâme 165.000
- ☐ Az Gittik Uz Gittik (basılıyor)
- ☐ Çuvala Doldurulmuş Kediler (Yazılar) 290.000
- ☐ Sivas Acısı (Şiir) 200.000

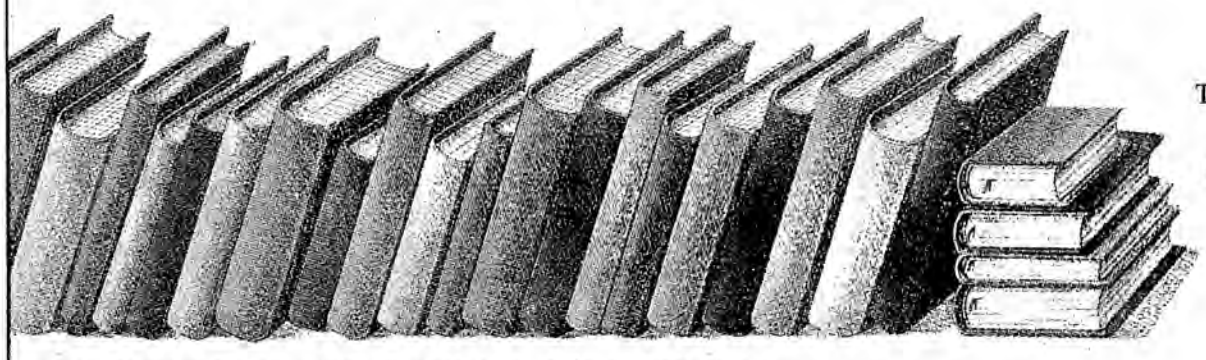
YAŞAR KEMAL KİTAPLARI

- ☐ İnce Memed 1 460.000
- ☐ İnce Memed 2 460.000
- ☐ İnce Memed 3 600.000
- ☐ İnce Memed 4 600.000
- ☐ Ortadirek (Dağın Öte Yüzü 1) 410.000
- ☐ Yer Demir Gök Bakır (Dağın Öte Yüzü 2) 420.000
- ☐ Ölmez Otu (Dağın Öte Yüzü 3) 410.000
- ☐ Yağmurcuk Kuşu (Kimsecik 1) 460.000
- ☐ Kale Kapısı (Kimsecik 2) 510.000
- ☐ Karın Sesi (Kimsecik 3) 580.000
- ☐ Demirciler Çarşısı Cinayeti (Akçasazın Ağaları 1) (basılıyor)
- ☐ Yusufçuk Yusuf (Akçasazın Ağaları 2) (basılıyor)
- ☐ Deniz Küstü (basılıyor)
- ☐ Höyükteki Nar Ağacı (basılıyor)
- ☐ Kuşlar da Gitti 160.000
- ☐ Yılanı Öldürseler (basılıyor)
- ☐ Al Gözüm Seyreyle Salih (basılıyor)
- ☐ Teneke (basılıyor)
- ☐ Filler Sultanı 250.000
- ☐ Ağrıdağı Efsanesi (basılıyor)
- ☐ Çakırcalı Efe (basılıyor)
- ☐ Binboğalar Efsanesi (basılıyor)
- ☐ Üç Anadolu Efsanesi (basılıyor)
- ☐ Sarı Sıcak 300.000
- ☐ Ağıtlar (basılıyor)
- ☐ Gökyüzü Mavi Kaldı (Sabahattin Eyuboğlu ile) (basılıyor)
- ☐ Peri Bacaları (Bu Diyar Baştanbaşa 1) (basılıyor)
- ☐ Denizler Kurdu (Bu Diyar Baştanbaşa 2) (basılıyor)
- ☐ Nuhun Gemisi (Bu Diyar Baştanbaşa 3) (basılıyor)
- ☐ Bir Bulut Kaynıyor (Bu Diyar Baştanbaşa 4) (basılıyor)
- ☐ Allahın Askerleri (Çocuklar İnsandır 1) (basılıyor)

Yaşar Kemal
- Yaşar Kemali Anlatıyor (basılıyor)
- Yaşar Kemal Sözlüğü (basılıyor)

NÂZIM HİKMET KİTAPLARI

- ☐ 835 Satır (I. hamur) 365.000
- ☐ (III. hamur) 270.000
- ☐ Benerci Kendini Niçin Öldürdü (I. hamur) 420.000
- ☐ (III. hamur) 310.000
- ☐ Kuvâyi Milliye (I. hamur) 365.000
- ☐ (III. hamur) 270.000
- ☐ Yatar Bursa Kalesinde (I. hamur) 340.000
- ☐ (III. hamur) 245.000
- ☐ Memleketimden İnsan Manzaraları (I. hamur) 710.000
- ☐ (III. hamur) 535.000
- ☐ Yeni Şiirler (I. hamur) 305.000
- ☐ (III. hamur) 225.000
- ☐ Son Şiirleri (I. hamur) 310.000
- ☐ (III. hamur) 230.000
- ☐ İlk Şiirleri (I. hamur) 310.000
- ☐ (III. hamur) 230.000
- ☐ La Fontaine'den Masallar (I. hamur) 320.000
- ☐ (III. hamur) 235.000
- ☐ Kafatası (I. hamur) 365.000
- ☐ (III. hamur) 270.000
- ☐ Ferhad ile Şirin (I. hamur) 420.000
- ☐ (III. hamur) 310.000
- ☐ Yusuf ile Menofis (I. hamur) 460.000
- ☐ (III. hamur) 340.000
- ☐ Demokles'in Kılıcı (I. hamur) 440.000
- ☐ (III. hamur) 320.000
- ☐ Kadınların İsyanı (I. hamur) 370.000
- ☐ (III. hamur) 275.000
- ☐ Kan Konuşmaz (I. hamur) 420.000
- ☐ (III. hamur) 310.000
- ☐ Yeşil Elmalar (I. hamur) 405.000
- ☐ (III. hamur) 295.000
- ☐ Yaşamak Güzel Şey Be Kardeşim (I. hamur) 285.000
- ☐ (III. hamur) 215.000
- ☐ Hikâyeler (I. hamur) 430.000
- ☐ (III. hamur) 315.000
- ☐ Çeviri Hikâyeler (I. hamur) 230.000
- ☐ (III. hamur) 175.000
- ☐ Masallar (I. hamur) 305.000
- ☐ (III. hamur) 225.000
- ☐ Sanat, Edebiyat, Kültür, Dil (I. hamur) 425.000
- ☐ (III. hamur) 315.000
- ☐ Yazılar (1924-1934) (I. hamur) 330.000
- ☐ (III. hamur) 240.000
- ☐ Yazılar (1935) (I. hamur) 490.000
- ☐ (III. hamur) 370.000
- ☐ Yazılar (1936) (I. hamur) 470.000
- ☐ (III. hamur) 350.000
- ☐ Yazılar (1937-1962) (I. hamur) 265.000
- ☐ (III. hamur) 200.000
- ☐ Konuşmalar (I. hamur) 310.000
- ☐ (III. hamur) 230.000
- ☐ Nâzım ile Piraye (I. hamur) 480.000
- ☐ (III. hamur) 355.000
- ☐ Cezaevinden Memet Fuat'a Mektuplar (I. hamur) 255.000
- ☐ (III. hamur) 190.000



Meraklısına not:

Bu listeyi işaretleyerek 3-12 Kasım tarihleri arasında TÜYAP 14. İstanbul Kitap Fuarı'nda AdamYayınları'nın B Salonu 15. Sokak B4 numaralı standına getirenler, istedikleri kitapları **% 30** indirimli olarak edinebilirler.

ADAM

değerli kitaplar yayımlar.

Adam Yayınları Büyükdere Caddesi Üçyol Mevkii No: 57 Maslak 80725 İstanbul
Tel (0-212) 285 21 52 (12 hat) Telg: Adam Yay Faks: (0-212) 276 27 67

LOWE ADAM

İletişim Yayınları'ndan

Cumhuriyet Dönemi
YÜZYIL BİTER

Cumhuriyet Dönemi Türkiye Ansiklopedisi 15 yıldır 100.000 evde, işyerinde, eğitim ve araştırma kurumunda, kütüphanede, dernekte, siyasî partide, sendikada temel bilgi ve başvuru kaynağı oldu. **Cumhuriyet Dönemi Türkiye Ansiklopedisi** 15 yıldır Cumhuriyet Türkiye'sinin toplumsal, ekonomik ve kültürel yapısı, kurumları, yaklaşımları konusunda öğrencilere, araştırmacılara, bilim adamlarına, hak ve çıkarlarını savunan işçilere, sendikacılara, meslek temsilcilerine, dernek yöneticilerine yol gösterdi, kanıt sağladı, ülkesini, toplumunu, kendini tanımak, anlamak isteyen okura yardımcı oldu.

Cumhuriyet Dönemi Türkiye Ansiklopedisi şimdi 5 ciltlik ***Yüzyıl Biterken*** dizisi ile her alanda köklü değişimlerin yaşandığı, Cumhuriyet'in temel geleneklerinin, iktisadî yönelişlerinin değiştiği, kurumlarının, zihniyet kalıplarının sorgulandığı, yeni kimlik arayışlarının tartışıldığı, "Türkiye'nin artık bildiğimiz Türkiye olmadığı" bir dönemi kapsıyor.

Yüzyıl Biterken ciltleri, 1980'den 1990'ların ortalarına uzanan dönemde Türkiye'nin toplumsal, iktisadî, siyasî ve kültürel görünümünü, gelişmelerini, tartışma ve verileri ile birlikte derleyip değerlendiriyor.

Yüzyıl Biterken ciltleri, farklı yaklaşım ve görüşlere sahip, ancak hepsi de konularının uzmanı yazarları ile, konuları bütünleyen, başlıbaşına bilgi kaynağı olan fotoğraf ve belgeleri ile, somut bilgi ve verilerin ötesinde, tartışmalı alanlara dönük değerlendirme ve yorum yazıları ile, okumayı, araştırmayı kolaylaştıran sayfa düzeni, duru dili ve akıcı anlatımı ile hem **Cumhuriyet Dönemi Türkiye Ansiklopedisi**'ni tamamlıyor hem de Türkiye'nin bu özel dönemini kayda geçiren özgün bir kaynak oluşturuyor.

Cumhuriyet Dönemi Türkiye Ansiklopedisi

RESMÎ GÖRÜŞÜN VE DAYATILMIŞ KALIPLARIN DIŞINDA KALAN, BÜTÜNÜYLE TÜRKİYE'DE ÜRETİLMİŞ, TELİF, ÖZGÜN TEK ANSİKLOPEDİ.

Türkiye Ansiklopedisi

KEN ■ CİLT 11-15

AİLE • ANAYASA • ARKEOLOJİ • AVRUPA TOPLULUĞU • AYDINLAR • BANKA VE FİNANS SİSTEMİ • BASIN • BİLİM • BİRLEŞMİŞ MİLLETLER • BÜROKRASİ • CUMHURBAŞKANLIĞI • ÇALIŞMA HAYATI • ÇEVRE • ÇOCUK • DERNEKLER • DIŞ İKTİSADİ İLİŞKİLER • DIŞ POLİTİKA • DİL • DİN • DOĞAL AFETLER • EDEBİYAT • EĞİTİM • ENERJİ • ESKİ ESERLER • ESNAF VE KÜÇÜK ZANAATKARLAR • ETNİK YAPI • FELSEFE • FOLKLOR • FOTOĞRAFÇILIK • GELİR DAĞILIMI • GENÇLİK • GÖÇMEN İŞÇİLER • GRAFİK SANATLAR • GÜNEYDOĞU ANADOLU PROJESİ (GAP) • GÜNLÜK HAYAT • HEYKEL • HUKUK DÜZENİ VE YARGI • HÜKÜMETLER VE YÜRÜTME • İKTİSADİ YAPI • İKTİSAT POLİTİKALARI VE SORUNLARI • İLETİŞİM • İNSAN HAKLARI VE SORUNLARI • İŞADAMLARI / İŞVERENLER • KADIN • KEMALİZM / ATATÜRKÇÜLÜK • KENT VE KENTLEŞME • KIRSAL YAPI • KOOPERATİFÇİLİK • KÜLTÜR • KÜRT SORUNU • KÜTÜPHANECİLİK • MADENCİLİK • MİMARLIK • MİZAH VE KARİKATÜR • MÜZECİLİK • MÜZİK • NÜFUS • ODALAR • ONİKİ EYLÜL DARBESİ VE REJİMİ • ORDU VE JANDARMA • ORMANCILIK • PARLAMENTO VE YASAMA • PLANLAMA • POLİS • RADYO • REKLAMCILIK • RESİM • SAĞLIK • SANAYİ • SEÇİM • SIKIYÖNETİM VE OLAĞANÜSTÜ HAL • SİNEMA • SİSTEMDIŞI MUHALEFET • SİYASAL AKIMLAR • SİYASAL PARTİLER • SOSYOLOJİ • SPOR • ŞİRKETLER / HOLDİNGLER • TARIM VE HAYVANCILIK • TARİH ÇALIŞMALARI • TEKNOLOJİ • TİCARET • TİYATRO • TURİZM • ULAŞTIRMA • VAKIFLAR • VERGİ • YAYINCILIK • YERALTI DÜNYASI VE MAFYA • YEREL YÖNETİMLER

DAĞITIM: İstanbul Küçükayasofya Cad. 17-19, Sultanahmet 34400 • Tel. (0-212) 517 71 58 • Fax: (0-212) 517 71 57 ● **Ankara** Selanik Cad. 72, Yenişehir 06640 • Tel. (0-312) 417 78 35 • Fax: (0-312) 425 06 82 ● **İzmir** 859 Sok., Saray İşhanı C-Blok 1/8, Konak 35250 • Tel. (0-232) 483 10 40 • Fax: (0-232) 484 46 65
KİTABEVİ: Ankara Selânik Cad. 72, Yenişehir ● **İzmir** 859 Sok. 33/B, Konak • Kıbrıs Şehitleri Cad. 1443 Sok. 48/A, Alsancak ● **Bodrum** Çarşı Mah., İnci Sok. 2

Görüntüye dönüşen edebiyat ya da..

Sinema-Edebiyat İlişkileri

T. KAKINÇ

Sinemanın ortaya çıkısından itibaren sinema ile edebiyat arasında sıkı bir ilişki kurulmuş, edebiyatın sayısız yapıtı perdede görüntü olarak izleyicinin karşısına çıkmıştır. TÜYAP 14. İstanbul Kitap Fuarı'nın ana temasının "Sinema ve Edebiyat" olmasından yararlanarak bu ilişkinin tarihine kısaca bir göz atmaya çalıştık.

Emil Zola'nın "Germinal"inden bir sahne.

Lumiére Kardeşler'in filmleri genelde sinema-edebiyat ilişkisine örneklik etmezler; o filmlerin en büyük özelliği, **"hareket halinde fotoğraf olmak"**tır.

O yıllarda, Georges Méliés, Paris'te Robert Houdini Tiyatrosu'nu yönetiyordu. Topluluğun tek dayanağı ünlü sihirbaz Houdini'ydi ve zaten varlıklı bir kişi olan Méliés de arada dünyanın parasını kazanıyordu.

Günlerden bir gün yolu Grand Café'ye düşmüş, Lumiére Kardeşler'in verdikleri sinematografik gösterileri izlemişti. Akıllılık edip "Baba" Lumiére'e oğlunun **'makinesi'**ni kendisine satmasını önerdi. "Baba" Lumiére'in karşılığı gerçekten ilginçtir: "Sinematograf'ta iş yok. Bu gösteriler para getirmez insana,.."

Ama Méliés inatçının tekiydi. Üzerinden bir hafta bile geçmeden bu kez Londralı William Paul'dan bir projeksiyon aygıtı ile **"ham"** Kodak filmi satın aldı ve filmciliğe sıvandı. İlk verdiği örnekler, basına (gazetelere) karşı üstünlük sağlama amacını güden aktüalite filmleridir. Güncel ve ünlenmiş olayları kurduğu stüdyosunda yeniden (ve canlandırma yolu ile) filme çekti. Birinci filmi; o günlerde casusluktan yargılanan **"masum"** suçlu Dreyfus Olayı'ydı. Yargılamanın en bunalımlı aşamasına gelinmişti.

Méliés "Dreyfus Olayı"nda canlandırma dışındaki çoğu sahneleri için fotoğraflardan da yararlanmıştı. Filmin gösterimi on beş dakika sürdü ve izleyicinin olağanüstü ilgisini çekti.

O oldu; Méliées, "Dreyfus"un ardından birçok tarihsel olayları ya da ünlü romanları uyarlayarak önce tiyatrosunda sahneledi, sonra da birer birer filme aktardı. ("Mavi Sakal", "Robinson Crusoe", "Gülliver'in Yolculukları" vb. gibi.) Bu filmler bugün ortada yoktur. İçlerinden kala kala bir tek Jules Verne uyarlaması "Aya Yolculuk" vardır ve Méliées, bu filmde ana tema olarak Verne'den yola çıkmasına karşılık, bir başka romancıdan, H.G. Wells'den de yararlanmıştır.

Yıl, (bir olasılıkla) 1899'lardır.

İlk konulu film

Bir yıl öncesinde ve İngiltere'de, Brightonlu iki fotoğrafçı (Williamson ve G.A. Smith) işe aktüalite filmleri çekerek başlamışlar, konulu filme de Alexandre Dumas'nın romanı "Korsikalı Kardeşler"le girişmişlerdi. (Burada bu iki fotoğrafçının sinemaya getirdikleri bir yeniliği: çekim'i **-süperpoze/ surimpression/ superposition-** de belirtmelidir).

İlk konulu film (diyelim) **Charles Tait**'in "Kelly ve Arkadaşlarının Hikâyesi"dir; ama edebiyat-sinema ilişkisine doğru örnek; Pathé'nin kotardığı, yazar **Victor Hugo**'nun klasik romanı "Les Misérables- **Sefiller"**idir. Film, tümüyle dört bobinlikti ve çevrim yılı, 1909'du.

Sonraki yıllarla birlikte edebiyat, sinemanın ayrılmaz ya da vazgeçilmez bir parçasına dönüştürüldü. Edebiyat adına ne varsa (yazılı, basılı ve hatta sözlü) tiyatroydu, roman, hikâyeydi, anıydı, yaşamhikâyesiydi; bu, çocuklar ya da bu, yetişkinler içindi.. demeden ve herhangi bir ayrım (değer açısından elbet) gözetilmeksizin beyaz perdeye aktarılır oldu.

Lo Duca, kendi sinema tarihinde daha sonrasının yıllarını şöyle anlatır bize: "..Avrupa filmcileri ABD filmcileriyle bir çekişmeye tutuşunca, her biri kendine bir kurtuluş, bir çıkış yolu aradı ve birçoğu bunu yeni bir izleyici yaratmakta bularak **"sanat filmi"** yapmaya doğru yöneldi. O tarihlerde herkes sinemanın artık bitip tükendiğine hükmediyordu. 1908 yıllarındaki bunalımda, birçok sinema salonu izleyicisizlikten boşalmış ve işleticileri (ya da sahipleri) iflaslara sürüklenmişlerdi.."

Bunalım, bunalımdı fakat sinemaya bir yararı da olmadı değil. Araştırıldığında, bunalımdaki ana payın filmlere konu bulma güçlüğünün önemi (kendiliğinden) ortaya çıkıvermektedir.

Sinema; bir konuyu anlatmaya kalkıldığında on dakikalık bir zaman dilimine yayılmış bir gizemi, kişilerin ruhsal durumlarını da sığdırayım derken ancak olayın hikâyesini anlatabiliyordu. Bunu yapmak için de son derece ilkel çözümlere başvurmak zorundaydı. Sinema dili, anlatma olanağı ve teknik çok **"basit"**ti, yetersizdi de ayrıca. Hele filmlerin birbirlerini taklide yönelmesi, bunu bir marifetmiş gibi sürdürmesi önü alınmaz bir tür hastalıktı sanki. Ama izleyici, gerçekten sıkılmış ve bu tür bir seyirlikten bıkıp usanmıştı. Konularda **"buluş"** kıtlığı vardı. Senaryo yazma işi nerdeyse bedava denilecek bir düzeydeydi ve bunu üstlenenler de işsiz güçsüz takımından yazarlar, oyuncular, başarıya bir türlü erişememiş (ve asla erişemeyecek) gazeteciler ve reklam yazarlarıydı.

Durum, bir **"kurtarıcı"**nın aranıp bulunması zorunluğunu ortaya koyuyordu ve sinemanın ayrıca beklemeye tahammülü de yoktu.

İlk akıl, 1906 yılından hemen sonra İtalya'da "Pompei'nin Son Günleri"yle bulundu. Edebi değeri tartışılır bir romandan sinemaya uyarlanmıştı. Sonuç; başarısız bile olsa, sinemaya edebiyattan yararlanmanın kapılarını açıyor, üstelik izleyiciden de beklenen ilgiyi görüyordu. ("Pompei'nin Son Günleri"ni, bu kez ABD'de "Neron'un Roma'yı Yakışı" adını taşıyan aptalca bir **'taklit'** filmi izleyecek, ardından, filmciler, gerçek bir hazine niteliğindeki Shakespeare'nin bütün eserlerini yağmaya girişeceklerdir.)

Bu yağma ya da yağmalama sırasındaki çabalar içinde en dürüst olanı, küçük Danimarka sineması oldu. Yine Dumas'dan (bu kez **'baba'** değil **'oğul'** Dumas'dan) içleri titreten, yürekler kaldıran bir aşk hikâyesini: **"La Dame aux Camélias-**Kamelyalı Kadın"ı filme aktardı ve o günlere göre hayli çağdaş olan edebiyata ve edebiyatçılara da ilgi gösterilme gereğini vurguladı.

Sinemaya yatkın konular

Pathé de bu arada boş durmadı ve **"Yazarlar ve Edebiyatçılar Sinema Derneği"**ni kurdu (ya da kurdurdu). Dönemine göre ünlü (sonraki yıllar için kimi ünlerini yitirecektir) birçok edebiyatçı aralarında Lafitte kardeşler, Anatole France, Jules Lémaitre, Henri Levadan, Jean Richepin, Victorien Sardou ve Edmond Rostand (Cyrano de Bergerac'ı hatırlayınız) vardı: her birine sinemaya yatkın olabilecek konular ısmarlandı. Onlar yazarların şirketin baş yönetmenlerinden Alpert Capellani ve onun yönetimindeki diğerleri haftada en az bir film çeviriyorlardı.

Eserleri sinemaya en çok uyarlanan yazar Shakespeare'in Macbeth'inde Orson Welles oynamıştı.

Capellani, "Beza Eldivenli Adam" filmiyle dikkati çekmiş, bu başarısının ardından **Racine**'den "Athalie"yi ve **Zola**'dan da "L'Assomoire"ı çekmişti.

Capellani ve şirketi Pathé döneminde (belki size garip gelecek ama) sayıları üç yüzü aşan bir yazarlar ordusu sinemada çalışıyordu. "L'Assomoire" büyük ilgi gördü. Dönemi için epeyi de **"uzun"** bir filmdi: 3 bobin, yani 800 metre. Hemen arkasından **Eugéne Sue**'nün (bir yerden sonra da polisiye romanların öncüsü sayılır) romanından uyarlanıp çevirdiği **"Paris Esrarı"** ile metraj bu kez 1500 metreye çıkarıldı.

1912 yılında da, aynı Capellani "Yazarlar ve Edebiyatçılar Sinema Derneği" adına Hugo'nun "Sefiller"ini 4 devre, 9 kısım olarak çevirip böylece ulaşabileceği son noktaya varmış oldu. Bu filmin uzunluğu 5 bin metreyi buluyordu. Gösterimi de aşağı yukarı 5 saatti. (Reklamlarına inanılacak olursa, film 200 bin franga çıkmıştı). Başarı, olağanüstüydü ve aynı şirket, 1912 yılından sonra Hugo'nun "Sefiller"ini sık sık ve kısa aralıklarla birçok kereler sinemaya aktaracaktı.

Daha çok izleyici

Yapımcıların daha çok izleyici kazanmak amacıyla akıllarını edebiyattan yararlanmaya ilk yatırışları, 1902'dedir. Pathé'den Ferdinand Zecca, romancı Zola'nın ünlü yapıtı "Les L'Assomoire"ın seçme bir bölümünü almış ("Les Victimes D'Alcolisme") ve 5 dakikalık bir film çıkarmıştı.

Aynı yıl, Edwin S. Porter da Edison Co. adına ünü dünyayı tutmuş yazar Harriet Beecher Stowe'un romanı "Uncle Tom's Cabin"i sinemaya aktarıyordu ve filmin uzunluğu, tam 17 dakika tutmaktaydı. "Uncle Tom's Cabin"i sinemadaki ilk uzun metrajlı edebiyat-sinema uyarlaması sayılmaktadır. Yine o yıllarda ve yine ABD'de Dickens'ın "Oliver Twist"i, Vitagraph'ın yapımcılığında (1909), bu kez 4 bobinlik olarak izleyici karşısına getirilecektir. Dickens'in romanı o dönem içinde dördüncü kez sinemaya uyarlanmaktaydı.

Sinema-edebiyat ilişkisinde bir yapıttan (özellikle romandan) uyarlamaya ödenen (o güne dek elbette) en büyük telif hakkı, Kalem Co.'nin yazar Lew Wallace'a, romanı "Ben Hur" için ödenen paradır: Tam 25 bin Amerikan Doları. Onu 1884 yılında basılmış bir başka roman, Helen Hunt Jackson'un "Ramona"sı izler. Filmin rejisörü David W. Griffith'di ve başrolünde yıldızlar yıldızı Mary Pickford oynuyordu.

"Ramona"dan sonra büyük telif hakkı ödenmiş bir başka edebiyat ürünü, İtalyan şair-yazar Gabriele D'Annunzio'nun hikâyelerinedir. 1911 Mayıs'ında imzalanan bir sözleşme gereği, yapımcı şirket (Ambrosio Films), yazarın hikâyelerinden dördünü o günlerin parası ile 40 bin lirete satın almıştı. Yapımcı şirket bu kadarla da yetinmemiş ve bir ara yazardan bütün eserlerini almış fakat bunlardan ancak birini beyaz perdeye ("La Leda senza cigno", 1912, İtalya) aktarabilmişti.

Bir başka rekor ödeme, Griffith'in ünlü filmi "The Birth o a Nation"a temel olan yazar Thomas Dikon'un "The Clansman" adlı romanınadır. Dixon, o günler için gerçekten yüksek (hatta astronomik) sayılacak bir para (750 bin dolar) alıyordu. Sessiz sinema döneminde bu denli yüksek bir telif hakkı hiçbir yazara ödenmiş değildi.

Zaman yürüdü, sinema **ses**'e kavuştu, **tür**'ler arttı ve her ülkede salonların birbiri ardına açılmaları sonucu, izleyici sayısı çığ gibi büyüdü. Bu, aslında yaratma

ve yapım konusunda sinemayı giderek çıkmaza soktu. Kurtuluş, yine edebiyattan yararlanmaktaydı.

Nitekim, öyle de oldu. Yapımcılar edebiyata adeta altına hücuma benzer bir hücumu başlattılar. Yazar (ve edebiyat) yeniden sinemanın gözdesi oldu; eski-yeni, çağdaş ya da klasik edebiyat ürünü ne varsa yağmalanırcasına kapışıldı.

Böylesi olağandışı bir ilgi telif haklarına ödenen ya da ödenmesi gereken rakamı da yükseltti. Sözgeliş, 1950'de yazar Mary Chase'in güldürüsü "Harvey" (başrolünde James Stewart oynuyordu) ve Garson Kanin'in Broadway **"hit"**i "Born Yesterday"ine sahiden büyük paralar ödendi; Birer milyon.

Bir o kadar telif hakkı da Charles Lindbergh'in güncellik dumanı üstünde tüten Atlantik'i geçiş hikâyesi "The Spirit of St. Louis" (bir garip rastlantı; bu filmde de yine başrol James Stewart'a verilmişti) adlı anılar derlemesine ödeniyordu.

Ama "The Exorcist" romanının filme uyarlanması nedeniyle yazarı William Peter Blatty'nin aldığı telif hakkı, bütün yazarların aldıklarının çok çok üstündeydi; Blatty, yazar olarak filmin gösterim haklarından da ayrıca pay sahibiydi; aldığı yüzdelerin toplamı (yıl 1973'tü) yalnızca Kuzey Amerika'dan 89 milyon doları buluyordu.

Charles Syrouse'un Broadway'de epey bir **"sükse"** yapan oyunu "Annie" yapımcıların ilgisini çekmişti çekmesine de telif haklarıkonusunda yazarıyla nasıl anlaşılacaktı?Yapımcılar, yazarın telif hakları temsilcisi ile karşılıklı masaya oturdular. Sonuç, 9.500.000 dolara "Annie"nin film hakları alınıp satıldı; ne var ki, film, bütün dünyada topu topu 35.000.000 dolar zor toplayabilecekti.

Kimi yazarlar vardır, yazdıklarının sinemaya aktarılmasında kendilerine de ille bir **"pay"** çıkarırlar. Sözgelişi, kamera arkasına geçer, yönetirler. Bu olmadı; kamera önünde oynarlar bile.

"Gypsy Passion", 1922'lerde çevrilen

Üstte Fort Sagan'dan bir sahne görülüyor. Başrolde Gerard Depardieu oynamıştı.

bir Fransız filmiydi. Yazar Jean Richepin'in bir yapıtından uyarlanmıştı. Richepin ne yaptı etti, yapımcıyla rejisörünü **"ikna"** edip kamera karşısına geçerek hikâyenin ilginç kahramanlarından Kont De La Rocque ciddi ciddi ve başarıyla oynadı.

Romancı Elanor Glyn de öyle. Yazmıştı; ben de oynayacağım, bana da bir rol vereceksiniz..diye tutturdu ve dediğini kabul ettirdi de.

Peter Frauchen'in romanı "Der Eskimo"; yayınlandığı anda okurun büyük ilgisini gördü, çok kısa sürede "best-seller" oldu ve tabii..film yapımcıları da üstüne gittiler. ("Eskimo", MGM ABD, 1933) Yazarımız o filmde bir eskimo yerlisi rolündeydi.

Yazar Richard Wright'ın romanı "Native Son" bizde de "Kara Çocuk" adıyla çevrilip yayınlanmıştır. Kimi okur anımsayacaktır. Wright'ın o romanından yapılan filmde yazar da oynuyordu; üstelik, çok önemli ve etkin bir roldeydi. (Arjantin, 1950). Ya "Çöl Tilkisi" diye ünlenen, İkinci Dünya Savaşı sırasında ve Afrika'da Müttefikler'e kan kusturan Mareşal Rommel'in yaşamını konu alan Desmond Young'ın "The Desert Fox"una ne demeli? Desmond Young, o filmde "kendini" (yazar olarak) canlandırmaktaydı; bir küçük değişiklikle... Filmdeki rolü (belki de beceriksizliği nedeniyle) sessiz çekilmiş ve sonradan ünlü oyuncu Michael Rennie tarafından seslendirilmişti.

Hem yazmak hem oynamak

Hem yazmak, hem de oynamak konusunda ilk şaşırtıcı örnek, romancı Mickey Spillane ve "The Girl Hunters"'dır (ABD, 1963). Spillane, o filmde roman yazarı olmanın ötesinde "ölümsüz hafiye" Mike Hammer'di.Bu listede, elbette çağdaş edebiyatın öncülerinden Alman kökenli romancı Eric Maria Remarque da eksik değildir. Remarque; romanı (yine savaş konu ediliyordu) "A Time to Love and a Time to Die" (ABD, 1958) da bir dönem kendisine de öğretmenlik etmiş lise profesörü Pohlmann rolündeydi. "Jaws"da (ABD, 1975) romanın yazarı Peter Bencley, bir röportajcı; Gore Vidal, "The Best Man"de (ABD, 1964); Gavino Ledda, unutulmaz romanından uyarlanan "Padre Padrone" de; Ingrid Puganigg, "Martha Dubronski"de (İsviçre, 1985); Hubert Rechy, "Last Exit to Brooklyn" (ABD, 1992); Tama Janowitz, "Slaves of New York"ta (F. Almanya, 1989); Stephen King, "Pet Sematory"de (ABD, 1989); Paul Bowles (onca yaşlılığına olsun bakmadan) "The Sheltering Sky"da (ABD, 1990) irili ufaklı, önemli önemsiz (birçoğu altı çizilecek nitelikler taşıyan) roller oynamışlar; içlerinden King bir filmin rejisörlüğünü bile üstlenmiştir.

Beyaz perdeye en çok uyarlanan yazar

Sinema-edebiyat (ya da ters yüz ederek söylenirse, edebiyat-sinema ilişkisinde de, yazdıkları en çok beyaz perdeye malolmuş yazar, William Shakespeare'dir. Ustadan ve yapıtlarından tam 307 film yapılmış, bunlardan 41'i de birçok kez yeniden ve yeniden (hiç de bıkılmadan) izleyici önüne getirilmiştir. ("Hamlet" 74 kez; arada Metin Erksan'ın Fatma Girik'le çevirdiği "Kadın Hamlet" de vardır... "Hamlet"i "Romeo ve Juliet" 50 ve onu da "Macbeth" 33 kez filme alınarak izlemektedir.)

Shakespeare'in ardından gelen yazar, polisiye türün büyük ustası, Edgar Wallace'dır. Wallace da tıpkı Shakespeare gibi uluslararası bir yazar niteliği taşır. Bugüne dek çeşitli dünya ülkeleri sinemaları (ABD, İngiliz ve Alman) tarafından (bir hesapla) 179 yapıtı (hikâye ve roman olarak) sinemalaştırılmıştır. Başlangıç; önemli romanlarından "The Man who Bought London" (İngiltere, 1916) iledir.

Kuşkusuz, şair olmasına karşılık, hikâyeci Edgar Allan Poe da bu listede önemli bir yerin yazarı sayılır. Yapıtlarından bugüne dek 111 film kotarılmıştır. Listenin öbür yazarlarından (sözgelişi) bir Alexandre Dumas (baba) **"ölmez eseri"** "Monte Kristo" ile "Üç Silahşörler" ile Poe'yu, (121 kez) onu da 115 filmle Charles Dickens izler. Ama kim ne derse desin, hem izleyicinin, hem de yapımcının yüzünü güldüren tek edebiyatçı (acaba edebiyatçıdan sayılabilir mi sizce de?) Sir Arthur Conan Doyle'dur. Yarattığı kahramanı Sherlock Holmes'in serüvenlerinden şu satırların yazıldığı güne dek tam tamına 200 film yapılmıştır. ■

DÜŞÜNCE ÖZGÜRLÜĞÜ İSTİYORUZ

AYRINTI Kitabevi

AYRINTI KİTABEVİ'NDE YOK YOK...
Romanlar, öyküler, şiir, sinema, tiyatro, müzik, sanat, felsefe, psikoloji, sosyoloji, ruh bilim, reenkarnasyon, bilim-kurgu, mizah, çocuk, hukuk, tarih, hobi, (kedi, köpek bakımı, çiçekçilik, astroloji, fal, yemek, bebek bakımı), yabancı dil kitapları, sözlükler, yabancı gazete, dergi, roman, turistik yayın, üniversitelere, kolejlere hazırlık kitapları.....
klasik, pop, metal, rock, jazz, blues, country, film, yerli pop, sanat müziği, halk müziği, özgün müzik türlerinde KASET VE CD çeşitleri.....
Büro ve okul KIRTASİYE çeşitleri.....
Üç boyutlu resim ve zengin çerçeve çeşitleri.....
AYRINTIYI GÖRMEK İÇİN BİZE UĞRAYIN!
• Kredi kartınıza taksit olanağı.....

Peşin alışverişlerde **%20 indirim**

Taksitli alışverişlerde **5 eşit taksit**

MERKEZ:Kıbrıs Şehitleri Cad. No:107 TANSAŞ karşısı Alsancak-İzmir. Tel: 421 10 76
KARŞIYAKA:1717 Sk. No:142/A Çarşı Cad. Tel: 368 42 16
KARŞIYAKA: 1719 Sk. No:18/A (Eski Belediye Sk.) Karşıyaka Tel: 369 11 88

TELEVİZYON ÖDÜLLÜ KESKİN BİLMECE ZEKA Çıktı

BULMACA DERGİSİ

SARMAL YAYINEVİ

"Yazının İsyanı"

SARMAL YAYINEVİ YENİ KİTAPLARIYLA

14. TÜYAP KİTAP FUARINDA

Modern Türkiye'nin Oluşumu

FerozAhmad / Tr: Yavuz Alogan

Feroz Ahmad geç Osmanlı İmparatorluğu ve modern Türkiye tarihi üzerine yıllarca süren araştırmalarından süzülüp gelen bu yapıtında bölgesinde "büyüleyici bir yaşamsal önemi" olan Türkiye'yi tanımlamaya çalışmaktadır. Özellikle Türkiye'de sık sık demokrasiyi kesintiye uğratan askeri müdahaleleri tarihi bağlamı içinde çözümlemektedir.

Bilgisayar Gücü ve İnsan Aklı

Hesaplamadan Yargıya

Joseph Weizenbaum / Tr: Türkan Yöney

Yapıt seçkin bir bilgisayar bilgininin bilimsel akılcılığın insanın kendi imgesi üstüne etkisini aydınlatan bir çalışmasıdır. Weizenbaum, insanla makine arasında bir fark olduğu ve yapar hale getirebilirlikleri bir yana bazı işlerin bilgisayarla yapılmaması gerektiği savını öne sürmekte; zaten yüksek teknoloji ile donatılmış olan topluma bilgisayarların girmesi insanın yaşadığı toplumu daha akılcı, kendisini ise daha mekanik olarak algılamaya iten geçmişteki baskıları daha da çoğalttığını sergilemektedir.

İdeoloji ve Kültürel Kimlik

Modernite ve Üçüncü Dünyanın Varlığı

Jorge Larrain / Tr: Neşe Nur Domaniç

Kitap toplum bilimlerinde son derece önemli ve modernite-postmodernite tartışmalarının merkezini oluşturan üç konuyu tartışmaktadır: İdeoloji, akıl ve kültürel kimlik. Yazar yapıtında Schopenhauer'dan postmodernizme kadar moderniteye karşı olan düşünce akımlarının ideoloji kavramına yaklaşımlarını eleştirel bir yaklaşımla çözümlemektedir.

Medyanın Ekonomi Politiği

Halil Nebiler

Uzunca bir süredir ülkemizdeki basın tekelleri arasında kıyasıya bir savaş sürmekte. Öyle görülüyor ki bu tekeller arasındaki çıkar çatışmaları dinmeyeceği için, iki tekelden biri kartel olana dek İkitelli savaşları sürecek.

Hem de Ankara'da mebus pazarları kurarak, bakan pazarlıkları yaparak. Kısaca bilgi edinme özgürlüğümüzü hemen hemen yok eden bu tekeller insanlığın tüm ahlak normlarını yıkarak şimdi de tam bir "it dalaşına" giriştiler.

HALİL NEBİLER yapıtında, bu tekellerin birbirleri hakkında söylediklerinden "kimlik tesbiti" yapıyor. Çatışmanın altında yatan çıkarları sergiliyor.

"Bugün tekeller arasında görülen kavgayı, daha onursuzu olanı kazanacaktır" saptamasını yapan NEBİLER,

Gazetecinin basın tekelleri arasındaki kavgada yeri yoktur. Gazeteci, bu kavganın dışında da değildir.

Gazeteci, basın tekellerinin kavgası sırasında basın tekelleriyle kavga eden kişidir.

Gazeteci İnsandır..." diyor.

Sanat ve Estetik Kuramları

Nejat Bozkurt

Günümüzde "pozitif bir kaos" olarak anlaşılan ve insanın kendisini tanıması çabasında belirgin başarılarından biri sayılan sanatlara ve sorunlarına değinen bu kitap, felsefe ve bilim açısından sanat ve estetik üzerine yapılan yorumları özetleyici bir biçimde ele almayı ve bu yorumları filozofların düşünceleriyle örneklendirmeyi deneyen bir çalışmadır.

Düşler ve Gerçekler

Tanıklarıyla Dünya'da ve Türkiye'de 68

Cüneyt Akalın

Bu kitap 68'i kavrama çabasıdır; bir döneme tanıklık etme, bir kuşağın insanlarının yaşadıklarını genç kuşaklara "yaşa varol"suz, "kahrol"suz, aktarma çabasıdır.

Bu kitap büyük bir kitle hareketinin, koca bir gövdenin öyküsüdür. Bu koca gövde binlerce gencin oluşturduğu, teker teker bireylerin iradelerinin ötesinde anlam taşıyan bir başka anonim kimliktir: Yani 68'liliktir.

Yeni Mafya Karteli

Uluslararası Mafya Sermayesi Doğu Avrupa ve BDT'yi Nasıl Ele Geçirdi

Werner Raith / Tr: Kaan Ökten

Yapıt Sovyetler Birliği'nin topraklarında kurulan BDT'nin ekonomisinin batının organize suç öngütlerince nasıl ele geçirildiği ve bu işlemin kapitalistleşen eski sosyalist ülkelerde devletin içine uzanan bağlantılarla nasıl gerçekleştirildiği tüm çıplaklığıyla sergilenmektedir. Türkiye'de bir ayağı BDT'de olan kimi kişilerin hızla büyük yatırımcılar haline gelmesinin ardındaki gizin perdesini aralayabilecek bir çalışma.

20. Yüzyıl Düşünce Akımları

Yorumlar ve Eleştiriler

Nejat Bozkurt

Prof. Dr. Nejat Bozkurt bu titiz çalışmasında 20. yüzyılın genişçe bir bölümünün başlıca filozoflarını ve onların felsefi dizgelerini biraraya toplamıştır. Söylemlerini tamamlamış düşünürlerin felsefe dizgelerinin ele alındığı yapıtta, öğretmenin yanında eleştirel düşündürme de amaçlanmış ve düşünürlere ve dizgelerine ilişkin yorumlara, değerlendirmelere ve eleştirilere yer verilmiştir.

sarmal YAYINEVİ

Heyecanı, gizemi ve bilgisayarların üstün teknolojik dünyasını seven gençler! G.P. JORDAN'ın dünyada en çok okunan MİKROKİDZ dizisi Türkiye'de de çıktı

Mikrokidzler'in esrarengiz serüvenleri, heyecana, maceraya ve bilgisayarların üstün teknolojik dünyasına ilgi duyan gençleri düş ile gerçek arasındaki bir evrene taşıyacaktır. Mikrokidzler'in her yeni macerası bilgisayarın sınırsız kullanım olanaklarıyla tanışmanızı sağlarken sizi heyecandan titreten bir serüvenin de içine çekiverecektir.

Çin Şifresi

Eski Çin-Marko Polo-Pandalar... İşte sizlere gençlerin rüyalarını süsleyen bir dünya. Ama Thor Benson ve arkadaşları Pamela ve Kevin Powell, yani Mikrokidzler, Çin'in öteki yanına, tehlike ve maceraya atarlar adımlarını. Ünlü arkeologla birlikte, çalınan ulusal hazinenin peşine düşerler. Tabi yanlarında üstün teknoloji ile donanımlı robot bilgisayarları Mr. Chips ile birlikte.

Zeka Oyunları

Thor Benson, en yakın arkadaşının da aklını çaldığını anladığında, yeni interaktif video oyununa karşı duyduğu süphe dehşete düşürür. Oyun sırasında oyuncu ile iletişim kuran bu video oyununa karşı giriştikleri mücadelede Mikrokidzler esrarengiz bilim adamı Willard Stong ve onun şeytani planlarıyla boğuşurlar.

Hücre Operasyonu

Pamela'nın ata bindiği yerel at çiftliğinde esrarengiz şeyler olmaktadır. Pamela'nın attan düşmesi Mikrokidzler'i bir çifte maceranın içine itiverir. Kahramanlarımız gizlice korsan bilgisayar parçaları üretenleri araştırırken ummadıkları bir başka giz perdesini de aralayıverirler.

Uydu Korsanları

Sıradan bir uzay mekiğinin görevi sırasında dünyanın çevresinde dönen yapay uydulara yönelik bir korsanlığı açığa çıkarır Mikrokidzler. Karaib Adaları'nın insan ayağı değmemiş çangıllarında esrarengiz sinyaller gönderen ve ülkenin tüm uzay programını tehdit eden bir uzay istasyonunu araştırmaya girişirler.

SARMAL YAYINEVİ

A Salonu Ana Cad. 78 No'lu, B Salonu 5. Sokak 97 No'lu Stantlarda Kitaplarını Sergileyecektir

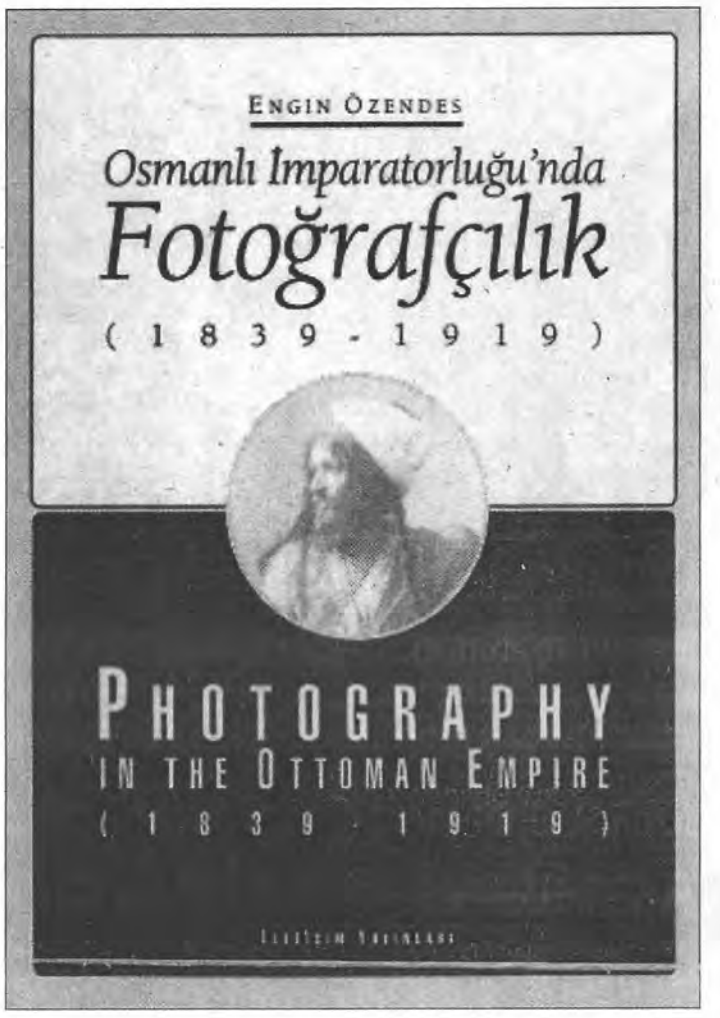
Fuar Süresince % 20 İndirimli Satış Yapılacaktır.

İletişim'den

YENİ DİZİ: OSMANLI DÖNEMİNDE GÖRSEL SANATLAR

OSMANLI İMPARATORLUĞU'NDA FOTOĞRAFÇILIK (1839-1919)

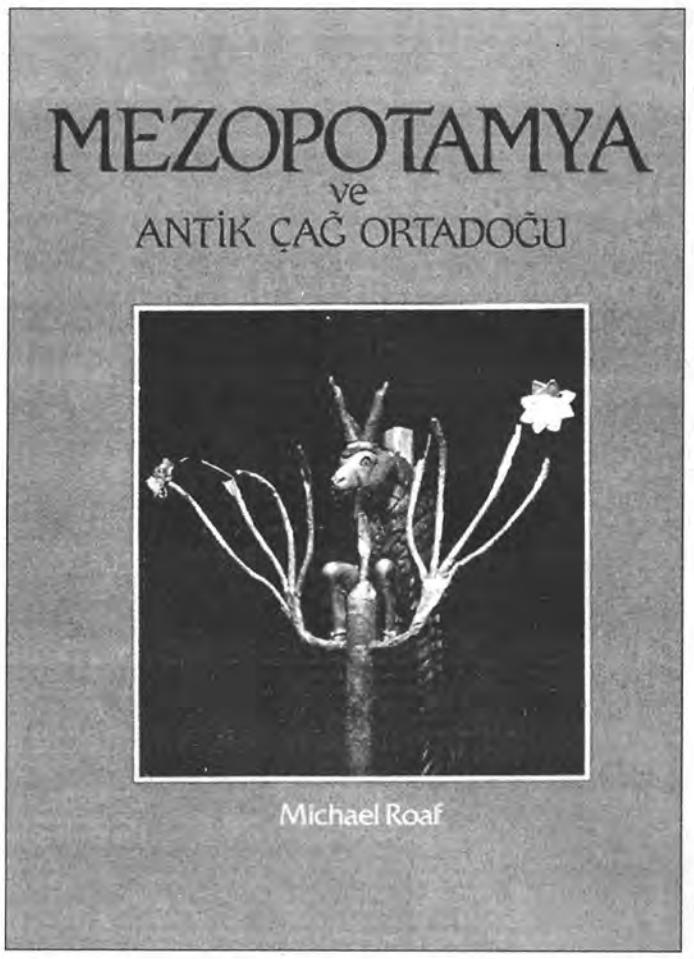
ENGİN ÖZENDES



Osmanlı döneminden miras estetik değerleri unutmamak için yeni bir dizi ve dizinin ilk kitabı: Osmanlı Devleti'nin 1839-1919 dönemindeki seksen yıllık "fotoğraflı" hayatından kareler. Padişahlar, paşalar, şehirler, sokaklar, camiler, köprüler, çeşmeler, askerler, zanaatkârlar, kadınlar, çocuklar... Ve onları - "suret"leri- cama, filme, kağıda aktaran fotoğrafçılar... Çok gerilerde kalmış o hayatın en gerçek görüntülerini derleyen bir albüm... **200 fotoğraf, kuşe kağıda baskı, 23.5x33 cm şömizli cilt.**

Atlaslı Büyük Uygarlıklar Ansiklopedisi'nin yeni cildi

MEZOPOTAMYA



İnsanın yeryüzü serüvenindeki uygarlık beşiklerinden biri, nehirlerin ve güneşin ülkesi Mezopotamya... Ve yaklaşık 12 bin yıl boyunca, Büyük İskender'in büyük darbesine kadar, bu topraklarda yaşamış değişik halk, ırk ve kabilelerin kültürel, siyasal, teknolojik, iktisadî arayışları... **53 harita, 342'si renkli 468 resim, şömizli büyük boy cilt** her okura seslenebilecek "anlaşılır" ve "dolu" metinler; teknik terimler sözlüğü, genel sözlük, kronolojik cetvel, kaynakça, dizin... Nehirler arasında yükselmiş ve sallanmış bir uygarlığın eksiksiz hikâyesi...

DAĞITIM: İstanbul Küçükayasofya Cad. 17-19, Sultanahmet 34400 • Tel. (0-212) 517 71 58 • Fax: (0-212) 517 71 57 ● **Ankara** Selanik Cad. 72, Yenişehir 06640 • Tel. (0-312) 417 78 35 • Fax: (0-312) 425 06 82 ● **İzmir** 859 Sok., Saray İşhanı C-Blok 1/8, Konak 35250 • Tel. (0-232) 483 10 40 • Fax: (0-232) 484 46 65
KİTABEVİ: Ankara Selânik Cad. 72, Yenişehir ● **İzmir** 859 Sok. 33/B, Konak • Kıbrıs Şehitleri Cad. 1443 Sok. 48/A, Alsancak ● **Bodrum** Çarşı Mah., İnci Sok. 2

İletişim'den

Unutulmuş kasabalar, ütüler, masalar, saat kuleleri, kasaplar, ortalıkçı kadınlar, Şeyh Galip'ten mısralar, çayhaneler, ağaçlar...

Orhan Pamuk

Gizli Yüz

Türk sinemasının sıradışı filmlerinden birinin, *Gizli Yüz*'ün senaryosu. Orhan Pamuk'la yönetmen Ömer Kavur'un zaman zaman birlikte kurguladıkları, Orhan Pamuk'un "istediği gibi yazdığı" hikâye. Daha doğrusu, kadın'ın hikâyesiyle adam'ın hikâyesinden saat yönündeki bir üçüncü hikâyeye doğru akan ilginç kurgu... Bir film senaryosunun diyalog ve monologlarla "okumalık" hale gelen yüzü...

Antalya Film Festivali (1991)

- **En İyi Film**
- **En İyi Senaryo**

Montreal Yeni Sinema Festivali

- **En İyi Film (1991)**

"Kitap İhtiyaçtır" • İletişim Yayınları

DAĞITIM: İstanbul Küçükayasofya Cad. 17-19, Sultanahmet 34400 • Tel. (0-212) 517 71 58 • Fax: (0-212) 517 71 57 ● **Ankara** Selanik Cad. 72, Yenişehir 06640 • Tel. (0-312) 417 78 35 • Fax: (0-312) 425 06 82 ● **İzmir** 859 Sok., Saray İşhanı C-Blok 1/8, Konak 35250 • Tel. (0-232) 483 10 40 • Fax: (0-232) 484 46 65
KİTABEVİ: Ankara Selânik Cad. 72, Yenişehir ● **İzmir** 859 Sok. 33/B, Konak • Kıbrıs Şehitleri Cad. 1443 Sok. 48/A, Alsancak ● **Bodrum** Çarşı Mah., İnci Sok. 2

ÇAĞDAŞ YAYINLARI

İlhan Selçuk
YÜZBAŞI SELAHATTİN'İN ROMANI

Bu iki ciltlik roman yakın tarihimizin gerçeklerini dile getirmekte, pek çok yönü aydınlanmamış bir devreye ışık tutmaktadır.

İKİ CİLT
6. BASI

320.000TL.(KDV içinde)

YENİ ÇIKTI

Yayına Hazırlayan: Çetin Yiğenoğlu
SAKINCALI KADIN POLİS

Kadın polis Nurhan Varlı'nın anılarını bazen gülerek, bazen üzülerek, bazen düşünerek, bazen de kızarak okuyacağınızı sanıyoruz.

150.000 TL.(KDV içinde)

Necati Cumalı
VİRAN DAĞLAR

Makedonya 1900/2.Kitap

Necati Cumalı'nın 1995'te 3 Ödül alan kitabı

1995 ORHAN KEMAL ROMAN ÖDÜLÜ
1995 YUNUS NADİ ROMAN ÖDÜLÜ

2. BASI

350.000 TL.(KDV içinde)

Tüyap Kitap Fuarı Stand No: A 85-86(Alt kat) B 58(Üst kat) Tepebaşı /İstanbul

Cumhuriyet Kitap Kulübü Çağ Pazarlama A.Ş. Türkocağı Cad. 39/41 (34334) Cağaloğlu-İstanbul Tel: 512 05 05
Diğer Sergi Salonlarımız: İstiklal Cad. Zambak Sok. 4/1 Beyoğlu Tel: 252 38 81
Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sanat Merkezi Haldun Taner Sok. Caddebostan/Kadıköy

BÜYÜK ŞAİR, YAZAR ve DÜŞÜNÜRÜMÜZ
ATTİLÂ İLHAN'IN 70. YAŞINI KUTLUYOR,
BÜTÜN ESERLERİNİ YAYIMLAMANIN ONURUNU YAŞIYORUZ

ATTİLÂ İLHAN, 10 Kasım 1995 Cuma 14.00-18.00 arası BİLGİ YAYINEVİ STANDINDA KİTAPLARINI İMZALAYACAK TÜYAP KİTAP FUARI TEPEBAŞI – İSTANBUL

BÜTÜN ŞİİRLERİ

1.	DUVAR / 7. bs.	230000
2.	SİSLER BULVARI / 8. bs.	180000
3.	YAĞMUR KAÇAĞI / 6. bs	150000
4.	BEN SANA MECBURUM / 9. bs.	200000
5.	BELA ÇİÇEĞİ / 5. bs.	160000
6.	YASAK SEVİŞMEK / 6. bs.	160000
7.	TUTUKLUNUN GÜNLÜĞÜ / 5. bs.	180000
	"1974 Türk Dil Kurumu Şiir Ödülü"	
8.	BÖYLE BİR SEVMEK / 5. bs.	180000
9.	ELDE VAR HÜZÜN / 4. bs.	160000
10.	KORKUNUN KRALLIĞI / 3. bs.	170000
11.	AYRILIK SEVDÂYA DÂHİL / 3. bs.	150000

AYNANIN İÇİNDEKİLER (ROMAN)

1.	BIÇAĞIN UCU / 3. bs.	–basılıyor–
2.	SIRTLAN PAYI / 3. bs.	450000
	"1974 – 75 Yunus Nadi Roman Ödülü"	
3.	YARAYA TUZ BASMAK / 3. bs.	450000
4.	DERSAADET'TE SABAH EZANLARI / 3. bs.	450000
5.	O KARANLIKTA BİZ	450000
●	SOKAKTAKİ ADAM / 5. bs.	300000
●	KURTLAR SOFRASI / 4. bs.	500000

ANILAR VE ACILAR (DENEME – ANI)

1.	HANGİ SOL / 4. bs.	–basılıyor–
2.	HANGİ BATI / 3. bs.	280000
3.	HANGİ SEKS / 2. bs.	300000
4.	HANGİ SAĞ / 2. bs.	–basılıyor–
5.	HANGİ ATATÜRK / 2. bs.	300000
6.	HANGİ EDEBİYAT	300000
7.	HANGİ LAİKLİK	300000
●	YANLIŞ KADINLAR, YANLIŞ ERKEKLER / 2. bs.	300000
●	BATI'NIN DELİ GÖMLEĞİ / 2. bs.	450000
●	SOSYALİZM ASIL ŞİMDİ / 3. bs.	400000

ÇEVİRİ ROMANLARI

1.	KANTON'DA İSYAN / Malraux / 3. bs.	250000
2.	UMUT / Malraux / 3. bs.	300000

Yayınlarımız arasında çıkacak öteki kitapları:

• Zenciler Birbirine Benzemez (roman), • Fena Halde Leman (roman), • Haco Hanım Vay (roman), • Abbas Yolcu (deneme-anı), • Gerçekçilik Savaşı (deneme-anı), • Faşizmin Ayak Sesleri (deneme-anı), • "İkinci Yeni" Savaşı (deneme-anı), • Sağım Solum Sobe (deneme-anı), • Ulusal Kültür Savaşı (deneme-anı), • Aydınlar Savaşı (deneme-anı), • Kadınlar Savaşı (deneme-anı)

• İsteklerinizin tutarı kadar posta ya da damga pulu gönderiniz.
• Kitapçılara % 25 indirimli ödemeli gönderilir.

BİLGİ

YAYINEVİ
Meşrutiyet Caddesi, No : 46 / A Yenişehir – 06420 / ANKARA
Telefon : (0-312) 431 81 22 – 434 12 71 – 434 49 98 – 434 49 99
Faks : (0-312) 431 77 58

KİTABEVİ
Sakarya Caddesi, No : 8 / A Kızılay – 06420 / ANKARA
Telefon : (0-312) 434 41 06 – 434 41 07 Faks: (0-312) 431 77 58

DAĞITIM
Narlıbahçe Sok. No: 17 / 1 Cağaloğlu – 34360 / İSTANBUL
Telefon : (0-212) 522 52 01 – 526 70 97 Faks: (0-212) 527 41 19

Birikim'den

MURAT BELGE

Türkler ve Kürtler: Nereden nereye?

Murat Belge'nin son yıllarda Kürt sorunu üzerine yazdıkları ve yaklaşık on yıllık sürece ilişkin yeni değerlendirmeleri: "Kürt sorunu Türkiye'ye tam da böyle, atla arabayı ters bağlama -nesini... 'imkânını' mı, 'fırsatını' mı, her neyse onu sundu. Ve şimdi, arabayı çekecek at arabanın arkasına bağlı, olduğumuz yerde duruyoruz. Ancak, tarihte, 'olduğu yerde durmak' yoktur. Sonuçta, istesek de istemesek de, bir yerlere doğru gidiyoruz. Bunun çok iyi bir yer olmadığına dair, derin endişelerim var." Demokrasinin sürekli ertelendiği, neredeyse mitolojik bir şey gibi, hatta nirvana gibi, uzaklarda, herkesin erişemeyeceği bir ideal olarak görüldüğü bir toplumda yaşayıp da aynı endişeyi paylaşanlar, "çözüm"ün ertelenmesini istemeyenler için...

BİRİKİM YAYINLARI

Klodfarer Cad. No. 7 Cağaloğlu 34400 İstanbul • Tel: 516 22 60 Faks: 516 12 58

Rıfat Ilgaz'ın Bütün Eserleri

14.TÜYAP KİTAP FUARINDA

çınar

ROMANLARI
Sarı Yazma
Karartma Geceleri
Karadeniz'in Kıyıcığında
Yıldız Karayel
Halime Kaptan

ŞİİRLERİ
Yarenlik
Sınıf
Yaşadıkça
Devam
Üsküdar'da Sabah Oldu
Soluk Soluğa/Karakılçık/Uzak Değil
Güvercinim Uyur mu?
Kulağımız Kirişte
Ocak Katırı Alagöz

ÇOCUK KİTAPLARI
Küçükçekmece Okyanusu
Cankurtaran Yılmaz
Kumdan Betona
Bacaksız Kamyon Sürücüsü
Bacaksız Sigara Kaçakçısı
Bacaksız Paralı Atlet
Bacaksız Tatil Köyünde
Çocuk Bahçesi (Şiirler)

ANILAR
Yokuş Yukarı
Fedailer Mangası
Kırk Yıl Önce Kırk Yıl Sonra

GÜNCEL YAZILARI
Cart Curt
Nerde Kalmıştık

MİZAH ESERLERİ
Hababam Sınıfı
Hababam Sınıfı İcraatın İçinde
Hababam Sınıfı Uyanıyor
Hababam Sınıfı Baskında
Hababam Sınıfı Sınıfta Kaldı
Pijamalılar
Geçmişe Mazi
Rüşvetin Alamancası
Nerde O Eski Usturalar
Sosyal Kadınlar Partisi
Don Kişot İstanbul'da
Şeker Kutusu
Garibin Horozu
Radarın Anahtarı
Dördüncü Bölük
Çalış Osman Çiftlik Senin
Hoca Nasreddin ve Çömezleri

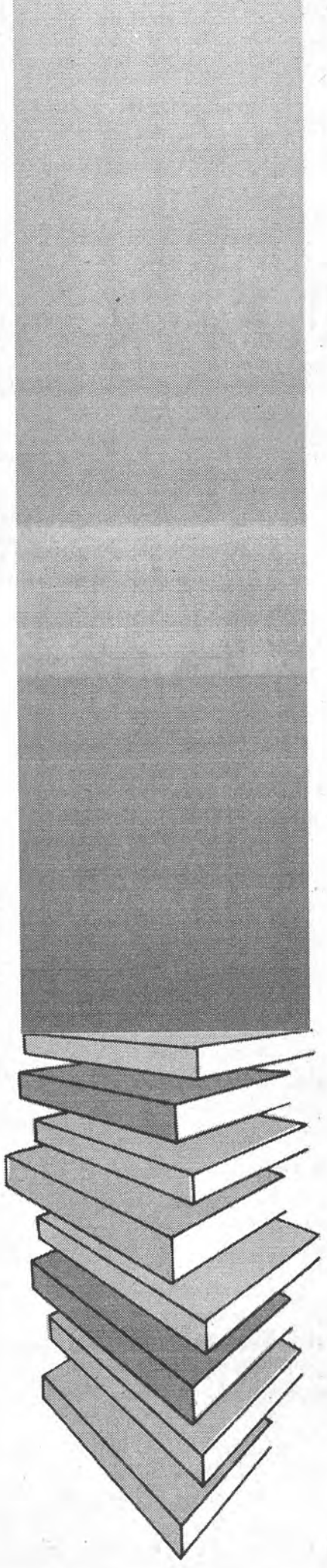
Çınar Yayınları, Rıfat Ilgaz Kültür Merkezi,Küçükparmakkapı sokak No:23 80060 Beyoğlu/İstanbul Tel:212.293 23 98-99 Fax:212.293 28 96

AJANS C+E

Cumhuriyet Kitap Kulübü

TÜYAP 14. İSTANBUL KİTAP FUARI'NDA

3-12 Kasım 1995



ÇAĞDAŞ YAYINLARI KİTAPLARI

ÜYELİK KAYDI, ÜYELİK YENİLEME

ÜYE OLAN HERKESE GENEL KATALOG

İMZA GÜNLERİ

ÜYELERE İNDİRİM

YALÇIN YAYINLARI KİTAPLARI

GÜNCEL YAYINCILIK KİTAPLARI

İKİ STANDTA BİRDEN

Tüyap Kitap Fuarı
Stand No:A 85-86(Alt kat) B 58(Üst kat) Tepebaşı/İstanbul

İletişim'den

ALPER SEDAT ASLANDAŞ & BASKIN BIÇAKÇI

Popüler Siyasî Deyimler Sözlüğü

Yakın dönem siyasî tarihimizden çok şey anlatan ya da hiçbir şey anlatmayan sözler, kalıplar, semboller, deyimler, sloganlar... Alışamadım, Ankara Hilton, Cemal Aga, Dinar Bandosu, Eminsular, Harbiyeli Aldanmaz, Hizmet Yarışı, Huzur ve Güven, İşte Paşam İstanbul, Koca Reis, Kuyudan Adam Çıkarma, Moskovacılık, 18 Türk Büyüğü, Plan mı Pilav mı, Şalcı Erim, Taklitçi İkizler, Tırt Osman, Viski, Yaylacılar, Zehir Hafiye, Ziverbey Köşkü... 330 madde üzerinden eğlenceli siyasî tarih.

DAĞITIM: İstanbul Küçükayasofya Cad. 17-19, Sultanahmet 34400 • Tel. (0-212) 517 71 58 • Fax: (0-212) 517 71 57 ● **Ankara** Selanik Cad. 72, Yenişehir 06640 • Tel. (0-312) 417 78 35 • Fax: (0-312) 425 06 82 ● **İzmir** 859 Sok., Saray İşhanı C-Blok 1/8, Konak 35250 • Tel. (0-232) 483 10 40 • Fax: (0-232) 484 46 65
KİTABEVİ: Ankara Selânik Cad. 72, Yenişehir ● **İzmir** 859 Sok. 33/B, Konak • Kıbrıs Şehitleri Cad. 1443 Sok. 48/A, Alsancak ● **Bodrum** Çarşı Mah., İnci Sok. 2

yeni parantezler

gani müjde
ahmak ıslatan
180.000.-

metin üstündağ
pazar sevişgenleri
200.000.-

can barslan
hain evlat ökkeş
özen gösteren anneler için
120.000.-

ramize erer
eşi nadide
200.000.-

serdar turgut
maymunu tokatlamak
3. Baskı, 150.000.-

mehmet ersoy
ilişkiler
2. Baskı, 120.000.-

hakan - utku
bizim duvar
100.000.-

deli yazarları
delilarus
100.000.-

KİTAP İSTEKLERİNİZDE ADRESİMİZE EDERİ Nİ 650085 NO'LU POSTA ÇEKİ HESABIMIZA TUTARINI YATIRIP MAKBUZUN FOTOKOPİSİNİ YOLLAMANIZ YETERLİDİR.

parantez
İSTİKLAL CAD. 212
AZNAVUR PASAJI. BODRUM KAT 8
GALATASARAY - İSTANBUL
Tel. / faks (0212) 252 85 67

MIGIRDİÇ MARGOSYAN

Gâvur Mahallesi

4. Baskı

Söyle Margos Nerelisen?

2. Baskı

ARAS YAYINCILIK
İstiklal Cad. Hıdivyal Palas 465/205 80050 Beyoğlu-İstanbul
P.K. 498 Beyoğlu-İST. Tel: (0-212) 252 65 18-19

NİSAN YAYINLARI'NDAN
Y E N İ L E R

Baudelaire
Poe
Hayal, düşüncesizlik, yalnızlık özlemi, şimdiki zamanı küçümseyiş ve yoğun bir gelecek tutkusu

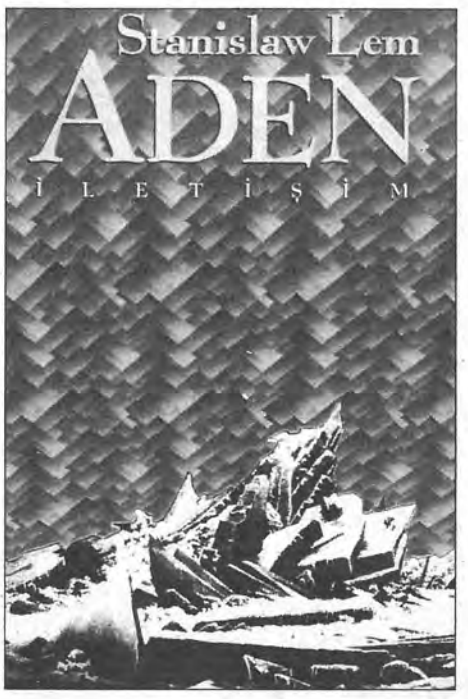
James Lord
Bir Giacometti Portresi
bu yüzyılın en büyük sanatçılarından birinin yüzüdür

Sevim Burak
Sahibinin Sesi
İşte Baş İşte Gövde İşte Kanatlar
"...bu gerçek, topuğuma saldıracak kadar bana yabancıydı."

Anita Loos
Erkekler Sarışınları Sever
İki kız arkadaşlar;
Lorrelei (sarışın) ve Dorothl (esmer);
İkisi de Madonna kadar maddi kızlar.

Simenon
Kaçak
Hollanda'da Bir Cinayet
Ormandaki Deli
"anlamak ama yargılamamak"

NİSAN YAYINLARI
İstiklâl Caddesi 389 BeyoğluIstanbul 80060 Türkiye
Tel: (0-212) 293 69 68 - 293 69 77 Faks: (0-212) 251 17 35



STANISLAW LEM

Aden

(Çev. Olgun Baydemir)

Bilimkurgu'nun önemli ismi, Tarkovski'nin sinemaya aktardığı *Solaris*'in yazarı Stanislaw Lem'den teknolojiye ve iletişime dair felsefî sorularla dolu fantastik bir roman. Ölümün her yüzüyle karşılaşılabilen bir gezegende, Aden'de, gezegeni "dünyalı" gözüyle anlamaya çalışan, esrarlı bir uygarlığın izini süren altı kişilik mürettebatın o farklı uygarlıkla yaşadığı iletişim sorunları, "anlama" çabası... İnsan'a çok uzak ve çok insanî...

AYŞE BUĞRA

İktisatçılar ve İnsanlar

İktisat kuramlarıyla gerçek hayat arasındaki kopukluk, gerçek hayatın bireylerini, "insanlar"ı nasıl etkiliyor? İktisatta yöntem ya da yöntemler ne olmalı ki, iktisat krizleriyle insanî krizlerin paralel seyri engellenebilsin? Ekonomik aklın çok şeye egemen olduğu, hayatın merkezine yerleştiği bir dönemde, iktisattaki yöntem tartışmalarına "insan"ı unutmadan gerçekleştirilen bir katılım, çok yönlü bir araştırma.

AYKUT KANSU

1908 Devrimi

1908 Devrimi'ne giden yol, "meşrutiyet" çerçevesini aşan bir siyasal rejim değişikliğine doğru kıvrılırken... Aykut Kansu'nun yakın dönem tarihimizi "deşen" çalışmalarının ilk halkası. Resmî tarihçiliğin ve yerleşik muhalif tarihçiliğin yeterince önem vermediği, "ihmal edilen" bir tarih kesiti, önemli bir dönüm noktası... Hükümetin sorumluluk çerçevesi, mutlakiyetçi monarşinin ağırlığı, bürokrasinin egemenliği; hiçbir şey eskisi gibi olmayacaktır artık...

İLBER ORTAYLI

İstanbul'dan Sayfalar

İstanbul'u, kenar mahallelerinden surlarına, kahvelerinden kütüphanelerine, mezarlıklarından meyhanelerine gezmiş, tanımış bir "İstanbulsever"den hem araştırma hem akıcı bir sohbet... Bâbıali'den aydın portreleri, Beyoğlu'nda Venedik Sarayı, Fransız Devrimi'yle İstanbul'un ilişkisi, Gümüşsuyu-Taksim hattından son yüzyılın panoraması; İlber Ortaylı'nın gözünden, az bilinen bir İstanbul...

"Kitap İhtiyaçtır" • İletişim Yayınları

DAĞITIM: İstanbul Küçükayasofya Cad. 17-19, Sultanahmet 34400 • Tel. (0-212) 517 71 58 • Fax: (0-212) 517 71 57 ● **Ankara** Selanik Cad. 72, Yenişehir 06640 • Tel. (0-312) 417 78 35 • Fax: (0-312) 425 06 82 ● **İzmir** 859 Sok., Saray İşhanı C-Blok 1/8, Konak 35250 • Tel. (0-232) 483 10 40 • Fax: (0-232) 484 46 65
KİTABEVİ: Ankara Selânik Cad. 72, Yenişehir ● **İzmir** 859 Sok. 33/B, Konak • Kıbrıs Şehitleri Cad. 1443 Sok. 48/A, Alsancak ● **Bodrum** Çarşı Mah., İnci Sok. 2

ARREDAMENTO
DEKORASYON

75. SAYI

● ⟩ ☼ + → ...

● : tasarım
⟩ : dünyasının
☼ : tümünü
+ : kuşatan
→ : dergi

TÜYAP Kitap fuarında ve tüm Türkiye'de gazete bayilerinde...

BOYUT YAYIN GRUBU

Leasing'le kitap*

Şirketler, en akılcı yatırımlarını Leasing ile yapıyorlar.

Siz de kendinize en akılcı yatırımı yapın, kitap alın...

* Leasing kuruluşlarının işlemlerine konu olabilecek yatırım araçları arasında kitap yer almadığı için yasal açıdan şimdilik mümkün olmayabilir.

HALK LEASING
FİNANSAL KİRALAMA A.Ş.

CAR&MEN

Türkiye'nin **otomobil** kültürü ve ***erkek*** magazini konularındaki ***en kaliteli*** ve tek **dergisi**

PARLIAMENT JAZZ COMPACT DISC HEDİYELİ

TÜYAP Kitap fuarında ve tüm Türkiye'de gazete bayilerinde...

BOYUT YAYIN GRUBU

BOYUT KİTAPLARI TÜYAP'TA

❑ **Türk Çağdaşlaşması**
İslama Etki-İslamdan Tepki
ORHAN KOLOĞLU
450.000 TL

❑ **Yerel Yönetimler ve Mimarlık**
KADRİ ATABAŞ
200.000 TL

❑ **Gazinin Çağında İslam Dünyası**
ORHAN KOLOĞLU
480.000 TL

❑ **Türkiye Sorunlarına Çözüm Arayışları**
Pera Palas Toplantılarından Seçmeler
200.000 TL

BOYUT KİTAPLARI

İSTEK FORMU

Yukarıda işaretlediğim kitabı/kitapları **Kredi Kartı Hesabıma** (TL'yi) Borç Kaydediniz.

❑ VISA ❑ MASTERCARD ❑ EUROCARD ❑ DINNERS CLUB ADRES: .....

KREDİ KARTI NO |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_| .....

ADI SOYADI |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_| .....

GEÇERLİLİK TARİHİ |_|_| |_|_|_|_| İMZA ŞEHİR : ..... TEL : .....

Yukarıdaki formu doldurduktan sonra 0.212.629 05 75 veya 0.212.246 62 66 no'lu fakslara gönderiniz. Kitabınız en kısa sürede size ulaştırılacaktır...

BOYUT YAYIN GRUBU, CUMHURİYET CADDESİ NO.317 HARBİYE -İSTANBUL TEL. 0.212.231 40 80 (5 Hat) 0.212 225 85 41 (6 Hat) Fax. 0.212. 246 62 66

Wolfgang Amadeus Mozart

Mozart imza günü...

TÜYAP Kitap fuarında ve tüm Türkiye'de gazete bayilerinde...

İletişim Yayınları'ndan

Türkiye'nin en köklü tarih dergisi artık size daha yakın

Türkiye tarihinden dünya tarihine açılan geniş bir alan • Resmî tarihi aşan bir perspektif • Tarihin her kesitinden yüzlerce konu, araştırmalar, incelemeler, belgeler, fotoğraflar, resimler, desenler, koleksiyon ve arşiv malzemeleri • Tarih tartışmaları için geniş bir platform • Yerli ve yabancı araştırmacılar için güvenilir başvuru kaynağı

tarih VE toplum
aylık ansiklopedik dergi

Tarih ve Toplum, Kasım 1995 sayısından başlayarak bütün Türkiye'de, gazete ve dergi bayilerinde

GENEL DAĞITIM: BİRLEŞİK BASIN DAĞITIM

TARİH VE TOPLUM'DA BU AY

Bursa'da Tıp Medresesi var mıydı? • Unutulan Türk Yurdu dergileri • Beyoğlu Pasajları • Camcioğlu Ermeni tercümanlar ailesi • Kartpostallarla geçmişte Kudüs • Mekteb-i Tıbbiye'nin kuruculuğu meselesi • Halikarnas Balıkçısı'nın mahkumiyet belgesi • Eski Lazistan • Hocam Nida Tüfekçi • İstanbul'da iki "imparatoriçe" mezarı • Emek tarihinden sayfalar

ÖZEL EK

Sedat Simavi'nin karikatür albümü

KADINLAR SALTANATI

tarih VE toplum aylık ansiklopedik dergi

YAZARLAR VE MAKALELER GENEL DİZİNİ Ocak '84 - Haziran '95

HAZIRLAYAN **Murat Koraltürk**

Yayına başladığı aydan Haziran 1995'e kadar, **Tarih ve Toplum**'da yeralan bütün makaleler ve yazarları bir dizinde toplandı. **Tarih ve Toplum** tutkunları, araştırmacılar, tarih öğretmen ve öğrencileri ve bütün okurlar için vazgeçilmez bir elkitabı. **Tarih ve Toplum**'da aradığınız her şeyi bulabileceğiniz bir genel dizin.

DAĞITIM: İstanbul Küçükayasofya Cad. 17-19, Sultanahmet 34400 • Tel. (0-212) 517 71 58 • Fax: (0-212) 517 71 57 ● **Ankara** Selanik Cad. 72, Yenişehir 06640 • Tel. (0-312) 417 78 35 • Fax: (0-312) 425 06 82 ● **İzmir** 859 Sok., Saray İşhanı C-Blok 1/8, Konak 35250 • Tel. (0-232) 483 10 40 • Fax: (0-232) 484 46 65
KİTABEVİ: Ankara Selânik Cad. 72, Yenişehir ● **İzmir** 859 Sok. 33/B, Konak • Kıbrıs Şehitleri Cad. 1443 Sok. 48/A, Alsancak ● **Bodrum** Çarşı Mah., İnci Sok. 2

Tüyap 14. İstanbul Kitap Fuarı

Onur Yazarı

İLHAN SELÇUK

Y A P I T L A R I

DÜŞÜNÜYORUM ÖYLEYSE VURUN
23. BASI
120.000 TL

GÖRÜLMÜŞTÜR
8. BASI
100.000 TL

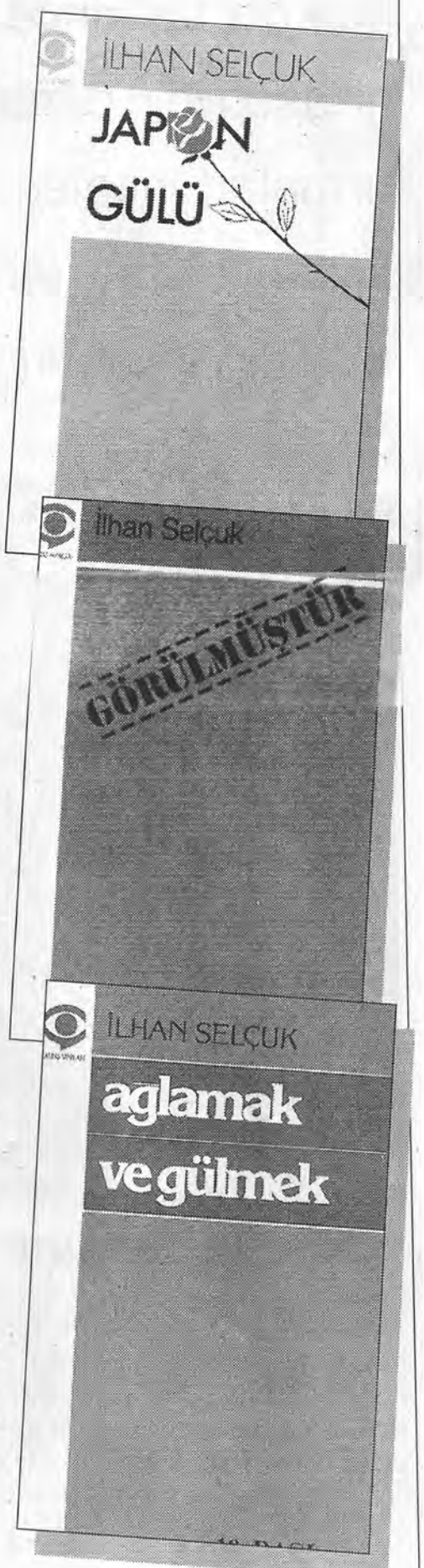
AĞLAMAK GÜLMEK
10. BASI
120.000 TL

DUVARIN ÜSTÜNDEKİ TİLKİ
2. BASI
120.000 TL

JAPON GÜLÜ
7. BASI
120.000 TL

ZİVERBEY KÖŞKÜ
13. BASI
100.000 TL

YÜZBAŞI SELAHATTİN'İN ROMANI (İKİ CİLT)
6. BASI
320.000 TL



Tüyap Kitap Fuarı Stand No: A 85-86(Alt kat) B 58(Üst kat) Tepebaşı /İstanbul

Cumhuriyet Kitap Kulübü Çağ Pazarlama A.Ş. Türkocağı Cad. 39/41 (34334)
Cağaloğlu-İstanbul Tel: 512 05 05
Diğer Sergi Salonlarımız: İstiklal Cad. Zambak Sok. 4/1 Beyoğlu Tel: 252 38 81
Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sanat Merkezi Haldun Taner Sok. Caddebostan/Kadıköy

KİTAP ÖDÜLLÜ BULMACA

İLKER MUMCUOĞLU

1 K	2 C	3 L	■	4 A	5 B	6 L	7 J	8 C	9 C	■	10 F
11 E	12 E	13 E	14 E	■	15 C	16 M	17 A	18 M	19 A	20 I	21 L
22 D	■	23 M	24 K	25 B	26 M	27 L	28 K	■	29 I	30 C	31 C
32 G	33 E	34 B	35 G	36 G	37 M	38 L	■	39 I	40 B	41 M	■
42 E	43 A	44 F	45 H	46 C	47 B	48 B	■	49 B	50 F	51 K	52 A
53 E	54 B	55 M	■	56 L	57 B	58 C	59 E	60 G	61 L	62 M	63 B
64 M	65 K	66 C	■	67 D	68 F	69 H	70 E	■	71 M	72 M	■
73 M	74 L	75 I	76 J	77 I	78 F	79 M	80 C	81 L	82 I	83 K	84 D

Önce aşağıda tanımları verilen sözcükleri bulmaya çalışın ve her bir harfi bir yatay çizgi üzerine gelecek biçimde yazın. Sonra çizgilerin altlarındaki sayılara göre bu harfleri bulmacadaki aynı sayılı karelere aktarın. (Kara kareler iki sözcük arasını gösterir. Bir satırın sonunda kara kare yoksa, bu, sözcüğün alttaki satırın başına sarktığını gösterir). İşte o zaman, bulmacadaki sözcüklerden yararlanarak tanımların karşılarındaki sözcükleri bulabilirsiniz. (Bulmacadaki karelerin sağ üst köşelerindeki harfler, tanımlar dizinindeki harf sırasını göstermektedir). Bulmaca tamamlanınca, sorulan tanımların karşılığı olan sözcüklerin ilk harfleri yukarıdan aşağıya doğru bir Alman yazarın adını ve akıbetini belirtecek; bulmaca karelerindeyse, aynı yazarın bir şiirinden ortaya çıkacaktır.

ADI, SOYADI:.....

ADRESİ: .....

.....

Tanımlar ve sözcükleriniz:

A. "Üç ...luk Roman" (Bertolt Brecht'in bir kitabı).

KURUŞ

19 43 17 52 4

B. R.D. Blackmore'un bir kitabı.

34 47 48 25 40 49 63 54 47 5

C. Oğuz Atay'ın tamamlayamadığı yapıtı.

30 46 58 2 8 15 80 31 9 66

D. Bilişim ve büro donanımları arasında, dünyanın önde gelen şirketlerinden biri.

84 67 22

E. Ali Özgentürk'ün bir filmi.

13 70 42 14 53 59 12 11 33

F. "... gibi olmak" (çok yorgun düşmek).

78 68 44 10 50

G. "Nuri ..." (ressam).

32 36 35 60

H. "U ..." (Birmanyalı ünlü siyaset adamı).

69 45

I. Bir yazı ile ilgili taslağı temize çekme.

20 77 29 75 82 39

J. Yemen'de, Sana ile Taiz arasında bir kent.

7 76

K. Ciddi söylenen hoş ve alaylı espri.

1 65 83 24 28 51

L. "... Kar Yağıyor" (Şule Gürbüz'ün şiir kitabı).

56 81 3 61 6 21 38 27 74

M. "... .../ eroin kurnaz/ votka çalışkandır bir su kenarında/ ispirto kuvvetli/ nargile çarpıcı/ bira hırsızdır/ Umut, bulunmaz hanemizde"-Refik Durbaş.

64 18 73 16

62 26 55 79 23 72 71 37 41

296. sayının çözümü:

A. Huzur, B. Avrupa, C. Yılkı Atı, D. Döşeğimde Ölürken, E. Aşırı, F. Ruzname, G. Esasi, H. Rgs Dbry, I. Gerard, J. Ütopya, K. Lizöz, Eşhas, M. Nasır

Şiir:
"ruhumuz öpüşür ya, başkasındayken ağzımız,
gövde gözaltındadır, oysa ruhlar sereserpe-Sırat Şiirleri"

296. sayıdan kitap kazananlar:

İstanbul'dan: Zeynep Can, Ayça Ayabakan, Niyazi Bayraktar, Nuran Doğu, Nilgün Toz, Coşgun Uzaldı, Hasan Eral, Ahmet Görür, Mahmut Oğuz, *Ankara'dan:* Gülnihal Şenler, *İzmir'den:* Ercüment Dündar, *Balıkesir'den:* Veli Güvenç, Cemil Yavuz, *Denizli'den:* Mısır Oğuzhanoğlu, Zarife Arık, *Çanakkale'den:* Gülay Gündüz, Ruhsar Alpay, *Burdur'dan:* Mustafa Eker, *Fethiye'den:* Hakan Özkan, *Manisa'dan:* Emine Emel Önal, *Merzifon'dan:* Taner Sarı, *Eskişehir'den:* Talat Ülkü, *Kocaeli'den:* Nevzat Ural, *Giresun'dan:* M. Soner Akar, *Antalya'dan:* Hicran Karabudak.

DÜNYAYI DEĞİŞTİRMEK İSTEYENLERE, KİTAP.

Türkçeye ilişkin en kapsamlı iki kılavuz kitap!

65.000 sözcük-Yüz binlerce anlam

Türkçe Sözlük

Ali Püsküllüoğlu

Türkiye Türkçesinin en kapsamlı sözlüğünde, yazı dili, konuşma dili ve halk dilindeki sözcük, terim, atasözü, deyim ve mecazlar, eşanlamlı ve argo sözcükler tanımlanıyor, örnekler veriliyor. Dilimizde kullanılan ama diğer sözlüklerde aranıp da bulunamayan sözcükler de bütün biçim ve türevleriyle açıklanıyor. Türkçe yazım kurallarını da içeren, Türkçe Sözlük, kullanım kolaylığıyla da her zaman elinizin altında olmayı hak ediyor.

1700 sayfa

105.000 madde-300.000 sözcük

Büyük Dil Kılavuzu

Nijat Özön

Geliştirilmiş 4. baskısı yayımlanan Büyük Dil Kılavuzu, tek dizin halinde 6 kitaptan oluşuyor: Sözcükler Kılavuzu • Terimler Kılavuzu • Yabancı Sözcükler Kılavuzu • Deyimler, Deyişler, Söz Öbekleri, İkilemeler, Argo Sözcükler Kılavuzu • Yazım Kılavuzu • Yazım Kuralları.

Büyük Dil Kılavuzu, bu özellikleriyle her yaştan, her uğraştan okurun yazım, sözcük, terim ve karşılıklarla ilgili güçlüklerini çözecek, vazgeçilmez bir başvuru kitabı.

852 sayfa

YKY

YAPI KREDİ YAYINLARI

Galatasaray 80050 Istanbul Tel: (0212) 293 08 24 (4 hat) Fax: (0212) 293 07 23

MİRAGE

Belleksiz Toplum Yoktur, Çocuklarını kurban etmeyi göze alan; yoksulluk, çaresizlik, cehalet gibi erdemlere sarılarak katliamların üstünden 'aman, bir tatsızlık çıkmasın' duygusuyla atlayıveren toplumlar vardır. – **YILDIRIM TÜRKER**. Sonuçta iki seçim kalır ve başka hiçbir şey / İntihar ve Kötülükten başka. – **MURATHAN MUNGAN**. Fikirlerimizin büyük çoğunluğu, hiç de akıl ürünü değildir, göreneklerden ibarettir; mekanik ve anlaşılmazdırlar ve bize baskı yoluyla benimsetilmişlerdir. – **ORTEGA Y GASSET**. Bendim ona, hiçbir düşünce seni ağına düşürmemeli, diyen; yolunu tek başına bul, diyen; şimdi de dayanıksızlığının tutsağı değil mi? – **BİLGE KARASU**. Edebiyatta, felsefede, bilimde, düşünme ve anlatım biçimiyle ilgili, sorgulamadan kabul ettiğimiz pek çok niteliğin, insanoğlunun kendi doğasından değil, yazı teknolojisinin bilincimize sunduğu olanaklardan kaynaklandığını anlayınca, insan kimliği kavramımızı yeni baştan irdelemek zorunda kalmış bulunmaktayız. – **WALTER J. ONG**. Tavşan besleyen, midesi ile özgürlüğü arasında bir türlü karar veremeyen bir canlıyla uğraşmayı da öğrenmelidir. – **ORUÇ ARUOBA**. Yaşam, sıradanlığını sürdürdükçe, diyeceğim insanlar işine gücüne baktıkça, köklü bir biçimde zorlanmadıkça oldukça açıktır. Sıradanlık bozulunca açıklık çözülür, tuhaf düşünceler, algılar, duygular baş gösterir. Düşünceler, tıpkı kelebekler gibi, yalnızca varolmakla kalmaz; gelişir, başka düşüncelerle ilişkiye girer, etkide bulunurlar. – **PAUL FEYERABEND**. Ancak ölü kelebekler uçuşur yelle birlikte. – **ERTUĞRUL OĞUZ FIRAT**. Ne de olsa, yaşamımız boyunca hepimizin karşısında bir gözdağı olarak duran bir yazgı "aklını yitirme" kavramı. Bir zamanlar saçma, olanaksız, benim değil, başkasının başına gelebilecek bir şey olarak niteleyeceğim bir olasılıktı bu. – **KATE MILLETT**. Sabır, ümitten daha uzun ömürlü olabilir. – **URSULA K. LEGUIN**. Dolayısıyla bizler, ne her türlü çoğulluğun, çeşitliliğin reddedildiği homojen bir zemine mahkûmuz, ne de içinde hiçbir homojenliğin, hiçbir ortak tartışma alanının olmadığı bir çoğulluk zeminine. Tersine, çoğulluk ve birlik karşılıklı olarak birbirlerini güçlendirirler ve birbirlerine ihtiyaçları vardır. – **OLIVIER ABEL**. Dolayısıyla, uç veren buğdaya kulak kabartmak, gizli kalmış potansiyelleri yüreklendirmek, tarihin saklı tuttuğu tüm bir arada yaşama eğilimlerini dürtüklemek; ayrıca bütün bu yeni toplumsal ifade biçimlerini şaşırmaksızın, tiksinmeksizin, karşı çıkmaksızın karşılamaya hazır olmak gerekmektedir. – **C. LEVI-STRAUSS**. Heterojenliği ve farklılığı tanıyabilen, ama her birimizi yalnızca bir yönle tanımlayan bir özcülüğe teslim olmayan, yeni bir politik dil bulmak zorundayız. – **ANNE PHILLIPS**.

Metis Sonbahar 95 Yeni Kitaplar

Metis Siyahbeyaz'da
Gözaltında Kayıp, Onu Unutma, Yıldırım Türker

Metis Edebiyat'ta
Troya'da Ölüm Vardı, Bilge Karasu, Bütün Yapıtları 8
Osmanlıya dair Hikâyat, Murathan Mungan, Şiir
Karmakarışık Öyküler Kitabı, Ertuğrul Oğuz Fırat, Öyküler
Uzak Fırtına, Lale Müldür, Şiirler
En Uzak Sahil, Ursula K. LeGuin, Yerdeniz Üçlemesi III, Çeviren: Çiğdem. E. İpek
Hayat Berbat, Léo Malet, Polisiye, Çeviren: Haldun Bayrı
Paslanmaz Çelik Sıçan, H. Harrison, Bilimkurgu, Çeviren: Metin Çetin
Rocannon'un Dünyası, Ursula K. LeGuin, Bilimkurgu, Çeviren: Tuba Çele

Tarih, Toplum, Felsefe'de
İnsan ve "Herkes", Ortega y Gasset, Çeviren: Neyire Gül Işık
Bilgi Üzerine Üç Söyleşi, Paul Feyerabend, Çevirenler: C. Güzel, L. Kavas
Sözlü ve Yazılı Kültür, Walter J. Ong, Çeviren: Sema Postacıoğlu Banon
Uzak, Oruç Aruoba
İmgenin Halleri, Orhan Koçak
Hayali Doğu, Thierry Hentch, Çeviren: Aysel Bora
Allah'ın Batısında, Gilles Kepel, Çeviren: Işık Ergüden

Kadın Araştırmaları'nda
Demokrasinin Cinsiyeti, Anne Phillips, Çeviren: Alev Türker
Tektanrılı Dinler Karşısında Kadın, Fatmagül Berktay

ve **Defter Dergisi**, **25. Sayı.** Heidegger Felsefesi; yazılarıyla M. Heidegger, Ü. Nalbantoğlu, O. Tekelioğlu, E. Akçan, B. Tarhan, D. Köksal, A. Apaydın, B. Celali, Füruğ; *Heidegger Üzerine Söyleşi*: Orhan Koçak, Oruç Aruoba, İskender Savaşır.

Metis Yayınları Tüyap Kitap Fuarı'nda Stand No. B 101

İlgili Fuar Etkinlikleri

Edebiyatımızda ve Anılarımızda Bilge Karasu
4 Kasım Cumartesi, 13:00-15:00, Tüyap Büyük Salon
Yöneten: Füsun Akatlı, Katılımcılar: Hulki Aktunç, Oruç Aruoba, Nezihe Meriç, Ahmet Oktay, Müge Sökmen

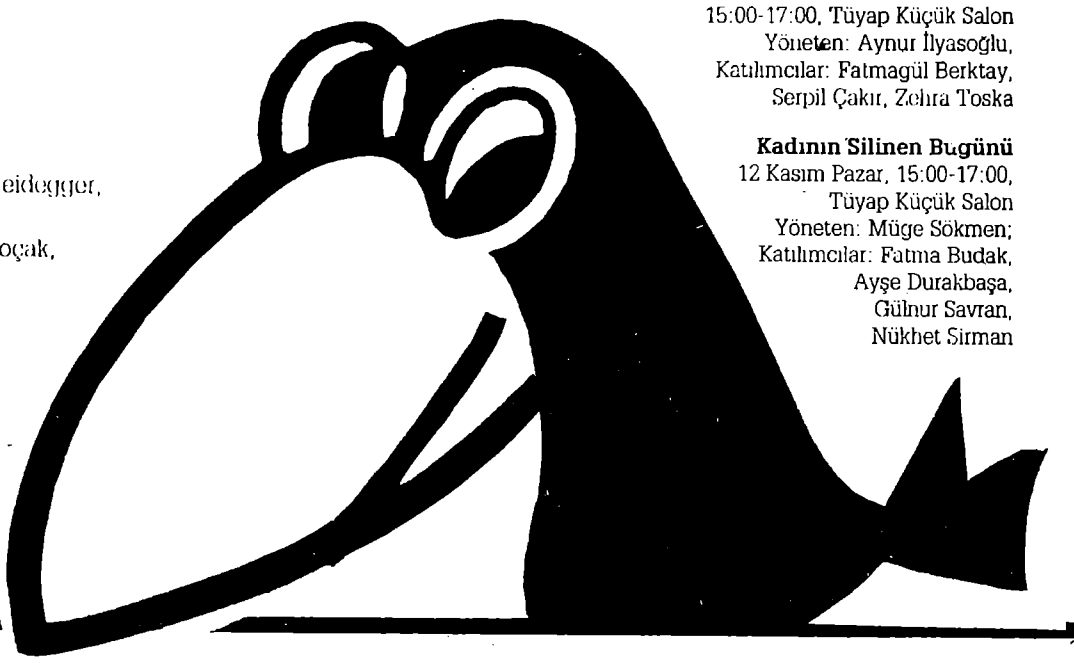
Latife Tekin Metis Standı'nda
5 Kasım Pazar, 11:00-13:00

"Çeviri" Kültürümüz
6 Kasım Pazartesi, 17:00-19:00, Tüyap Küçük Salon
Yöneten: Müge Sökmen, Katılımcılar: Turgay Kurultay, Saliha Paker, İskender Savaşır, Mehmet Yaşın

Murathan Mungan Okurlarıyla
11 Kasım Cumartesi, 13:00-15:00, Tüyap Büyük Salon'da Konuşma, 15:30-17:00 Metis Standında İmza

Kadının Silinen Geçmişi
11 Kasım Cumartesi, 15:00-17:00, Tüyap Küçük Salon
Yöneten: Aynur İlyasoğlu, Katılımcılar: Fatmagül Berktay, Serpil Çakır, Zehra Toska

Kadının Silinen Bugünü
12 Kasım Pazar, 15:00-17:00, Tüyap Küçük Salon
Yöneten: Müge Sökmen; Katılımcılar: Fatma Budak, Ayşe Durakbaşa, Gülnur Savran, Nükhet Sirman



kitaplarımızı karıştırmaya bekliyoruz

Metis Yayınları